

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211186

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure femminili

SGTT - Titolo Confidenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Istituto Ortopedico Gaetano Pini
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza Cardinal Ferrari, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	Alta Direzione

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	INVN 45158
<b>INVD - Data</b>	1994

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1876
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1877
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cremona Tranquillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1837/ 1878
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003614

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ acquerellatura
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	21.7
<b>MISL - Larghezza</b>	15.7
<b>MISV - Varie</b>	misure con la cornice: 33.5x28
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cornice in legno dorata, lievemente sagomata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 23 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili. Abbigliamento: camicia; cravatta; Figure femminili giacca.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TC

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ISTITUTO ORTOPEDICO / GAETANO PINI / INVN N° 45158

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Milano Porta Romana 23 / Bottega delle Stampe / Via Osti 3

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tranquillo Cremona si forma alla scuola civica di pittura di Pavia, sua città Natale. Passa poi all'Accademia di Venezia e, infine, a quella di Brera sotto la guida di G. Bertini, dove subisce profondamente l'influenza cromatica di Hayez. Mostra fin da subito una particolare predilezione per il rapporto luce-colore, che lo porta ben presto all'abolizione del disegno a favore della stesura cromatica. A partire dal 1870 la pittura di Cremona diviene poeticamente abbozzata, dai toni delicati, i colori sfaldati nell'atmosfera intimistica che avvolge tutta la scena, come questo acquerello dimostra. L'accordo cromatico basato sui toni dell'ocra, fino all'intensità del bruno, e dei rossi accostati al verde marcio complementare, la pennellata velocissima, a piccoli tocchi, rendono la composizione lieve, preziosa, luminosissima grazie all'uso del bianco che infonde vaporosità agli abiti delle tre donne. Si segnala che presso la Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano (invn. 1686) esiste la composizione definitiva, di cui questo acquerello dovrebbe costituire la fase immediatamente precedente.

Manca infatti la figura seduta, identificata nella moglie Carlotta Cagnoli, mentre la protagonista qui dipinta, in diversi atteggiamenti, è la cognata Lisetta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Ortopedio Gaetano Pini
CDGI - Indirizzo	piazza Cardinal Ferrari, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 253586/S

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002314
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-186

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bardin Tognoli L.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002310
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 233

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Faraoni M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario	

