

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180043

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

SGTT - Titolo Cena del Signore con gli Apostoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1650 ante**PRDU - Data uscita** 1650/02/19**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1650/02/19**PRDU - Data uscita** 1876/04/21**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1876/04/21**PRDU - Data uscita** 1896/05/21**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1896/05/27**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1558
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1564
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vecellio Tiziano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1488-1490/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010488
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Veronese Paolo (Inv. dei Quadri legato Monti, 1650)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Veronese Paolo (Sant'Agostino, 1661)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Veronese Paolo (Torre, 1674)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Veronese Paolo (Latuada, 1737)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vecellio Tiziano (fratelli Sant'Agostino, 1747; Bartoli, 1776)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Veronese Paolo o Vecellio Tiziano (Inv. Appiani, 1802)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito veneto o scuola Vecellio Tiziano (Bertini, 1896)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega di Vecellio Tiziano (Bertini, 1897)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vecellio Tiziano (primi cat. Brera)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega o scuola Vecellio Tiziano (Malaguzzi Valeri, 1908)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	replica Vecellio Tiziano (Suida, 1933)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	copia di bottega Vecellio Tiziano (Tietze, 1936; Morassi, 1958)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	copia di bottega Vecellio Tiziano (Valcanover, 1960)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	copia di bottega Vecellio Tiziano (Pallucchini Wetthey, 1969)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	172
<b>MISL - Larghezza</b>	216
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1979**RSTN - Nome operatore** Sorteni M.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 24**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

La vicenda attributiva della tela di Brera è piuttosto complessa: la critica sembra comunque protendere per un' opera di bottega o di scuola. Il quadro sarebbe copia o replica della Cena dell'Escorial; questa avrebbe a sua volta ripreso la Cena di San Zanipolo (Mayer, 1938; Tietze, 1936; Morassi, 1958; Valcanover, 1960; Wethey e Pallucchini, 1969); la piccola copia di bottega in oggetto sarebbe utile per ricostruire l'aspetto, molto poco leggibile, dell'opera per Filippo II: la questione delle Cene è riproposta dal d'Arganville (intervento al Convegno Tiziano a Venezia, 1977). Egli osserva che lo schema della Cena dell'Escorial ha il suo presupposto nel Cenacolo di Leonardo; ciò sarebbe stato reso possibile dalle relazioni che legavano i Domenicani di San Zanipolo (committenza tra il 1550/57, secondo il D'Arcaville) con la Casa-Madre milanese del Convento delle Grazie. Lo studioso ritiene errato riferire la Cena di Brera e altre copie spagnole alla Cena dell'Escorial; l'unica che le si può accostare sarebbe proprio quella di San Zanipolo. Esaminando la Cena braidense, d'Arganville giunge alla conclusione che questa sarebbe la replica di un'altra versione, diversa da quella per Filippo II, per colore e per l'articolazione dell'architettura e il prototipo sarebbe la Cena di San Zanipolo. Di parere diverso Carlo Bertelli; riesaminando la questione nella scheda per il catalogo della mostra "Da Tiziano a El Greco", Venezia 1981, lo studioso nota che dopo il restauro di Marcella Sorteni, è difficile sostenere che la tela di Brera sia una copia; egli sostiene che si tratta invece di un modello (testo in mezzo fra abbozzo e opera compiuta) che giunto a Milano sarebbe divenuto presto celebre: di qui l'affresco di Semino alla Certosa di Pavia. Bertelli nota come il colore mostri trapassi sensibilissimi e un'esecuzione molto libera, con varianti e pentimenti documentati dalle radiografie, e annotazioni che precorrono la tela dell'Escorial; la tragicità dell'architettura mostra una rimeditazione su Leonardo che non lascia dubbi allo studioso che l'opera sia un testo autografo di Tiziano; infine nel vecchio apostolo a destra del Cristo sarebbe da vedere un ritratto del vecchio Tiziano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQD - Data acquisizione** 1650**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 81734/C
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 242-244, n. 141
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, t. 141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arrigoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000558
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-82
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)