

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180139

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

SGTT - Titolo L'adorazione dei Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1516/ 1517 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1650/02/19
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1650/02/19
<b>PRDU - Data uscita</b>	1896/05/27
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1896/05/27
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1516
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1517
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1513/ 1514
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1516/ 1518
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1518
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allegri Antonio detto Correggio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1489 ca./ 1534
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000270
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ippolito Scarsella
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mazzolino Ludovico

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	84
<b>MISL - Larghezza</b>	108

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Probabilmente il supporto originale era una tavola, come dimostra il cretto del pigmento pittorico. Non si hanno notizie di restauri passati e del trasporto su tela.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 57
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iconografia risulta consueta, anche se il Bambino non è stato rappresentato appena nato, ma nell'atto di benedire e di porgere il piedino da baciare ad uno dei re prostrato e in ginocchio. Il Berenson, nel 1901, precisava che l'attribuzione al Correggio era stata da lui proposta per la prima volta, anche se secondo il Carotti (1897) sarebbe stato G. Bertini, direttore della Pinacoteca di Brera, a riconoscere nel Correggio l'autore di quest'opera che portava l'antica attribuzione a Ludovico Mazzolino. Dal Berenson in poi la critica non ha più mostrato esitazioni sulla paternità di questo dipinto giovanile dell'Allegri. Per quanto riguarda la datazione, inizialmente si riteneva quest'opera molto vicina alla Natività presente nella Pinacoteca, e dunque collocabile tra il 1513-1514. R. Longhi (1958) per primo ha sottolineato la distanza di questo dipinto dallo stile ancora mantegnesco e costesco del Correggio della Natività per collegarlo piuttosto al protomanierismo emiliano e la Beccafumi. A. O. Quintavalle (1970) notava che nel dipinto l'autore ha utilizzato due punti di vista prospettici: uno per la parte sinistra con la Sacra Famiglia e l'architettura, un altro per il gruppo di destra. Collocava l'opera intorno al 1518, cronologia sostenuta anche dai successivi critici, che propendono per una esecuzione tra il 1516 e il 1518. I

numerosi spunti tratti da artisti coevi (oltre a quelli citati, anche Leonardo, Raffaello e Giorgione), rendono quest'opera un po' teatrale ed elaborata, ritenendo, la Nicoletta Roio, che la si possa datare non oltre il 1516-1517. Da notare la fastosità cromatica e il particolare dei tre Magi, solitamente raffigurazione dell'età dell'uomo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      legato

ACQD - Data acquisizione      1650

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo      SBAS MI 047493/CE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Pinacoteca Brera

BIBD - Anno di edizione      1991

BIBH - Sigla per citazione      00000364

BIBN - V., pp., nn.      v. IV, pp. 26-31, n. 5

BIBI - V., tavv., figg.      v. IV, f. 5

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia di confronto

BIBA - Autore      Arrigoni L.

BIBD - Anno di edizione      1994

BIBH - Sigla per citazione      00000558

BIBN - V., pp., nn.      pp. 75-82

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo      Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650

MSTL - Luogo      Milano, Palazzo Reale

MSTD - Data      1994

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo      Mostra del Correggio

MSTL - Luogo      Parma

MSTD - Data      1935

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Nell'età del Correggio e dei Carracci
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1986

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**