

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180146

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Ritratto di uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 333

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Nap. 409

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1638 ante
PRDU - Data uscita	1650/02/19
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1650/02/19
PRDU - Data uscita	1811/04/11
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1811/04/11
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1489
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mazzola Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1505
AUTH - Sigla per citazione	10007050
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 44

MISL - Larghezza 28

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche

Il restauro del 1968 ha eliminato una lunga crepa che attraversava il dipinto in senso verticale. Sono stati però rimossi i bolli dal supporto, orasolo visibili in una foto precedente l'intervento. Questi bolli si riferivano: uno alla Raccolta Monti, uno a quella arcivescovile ed uno alle soppressioni napoleoniche.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1968

RSTE - Ente responsabile SBAS MI

RSTR - Ente finanziatore Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 31 A 71 : 61 B

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a sinistra, nel cartellino

ISRA - Autore Mazzola Filippo

ISRI - Trascrizione "filipus mazollus parmensis".

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura un personaggio maschile dal copricapo e veste nera su fondo verde. In basso è chiuso da una sorta di parapetto scuro, su cui campeggia un'insegna formata da "un giglio in mezzo a due rami di palma le cui foglie portano all'estremità un frutto rosso", che non è stato possibile identificare. Dell'opera non si conoscono né la destinazione né la committenza originaria, ed è testimoniato per la prima volta nella collezione del cardinal Monti. Il dipinto mostra una derivazione antonelliana, per la soluzione della luce e la gamma cromatica, ed evidenti richiami al mondo fiammingo (in particolare Hans Memling e Dirk Bouts), nella tornita e metallica precisione dei dettagli fisionomici, spesso esibiti (ad esempio la verruca sul naso del personaggio) come era già stato evidenziato per un altro ritratto del Mazzola, quello Borromeo. Il richiamo al mondo fiammingo e ad Antonello da Messina fanno presupporre un viaggio del Mazzola a

Venezia intorno agli anni Ottanta del Quattrocento, comunque prima degli aggiornamenti che lo videro rifarsi a Giovanni Bellini, a Cima da Conegliano e a Bartolomeo Montagna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1650

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 047499/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pinacoteca Brera

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBH - Sigla per citazione 00000364

BIBN - V., pp., nn. v. IV, pp. 39-41, n. 12

BIBI - V., tavv., figg. v. IV, f. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Arrigoni L.

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBH - Sigla per citazione 00000558

BIBN - V., pp., nn. pp. 75-82

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650

MSTL - Luogo Milano, Palazzo Reale

MSTD - Data 1994

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1994

CMPN - Nome Vami A.

FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	1999
--------------------	------

RVMN - Nome	Faraoni M.
--------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
--------------------	----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------