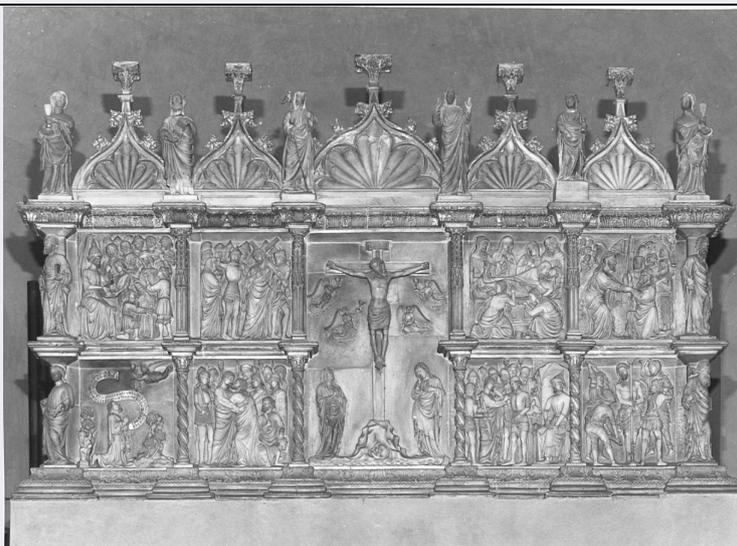


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00206070

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo ancona della Passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1401
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1425
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Iacopido da Tradate
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gian Galeazzo Visconti
CMMD - Data	1402 ante
CMMC - Circostanza	Donazione
CMMF - Fonte	Bugati G. (1577)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ doratura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	350
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Qualche lacuna

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1946

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1960

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1962

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ancona di marmo bianco di Carrara, tirata a lustro scolpita ad altorilievo su due piani con nove formelle lumeggiate d'oro divise da colonnette tortili in primo piano e da pilastrini nel secondo. Quattro statue di Santi occupano gli spigoli. Coronamento marmoreo formato da cinque nicchie ad arco inflesso, più alta quella centrale, alternate a sei statue a tutto tondo di apostoli e santi. Nella parte posteriore, in corrispondenza delle nicchie sono scolpiti in forte rilievo i soldati della Resurrezione, sdraiati, con elmi, corazze e lance (alcuni acefali). La parte superiore e quella inferiore dell'ancona, sono ornate con foglie d'acanto, in parte dorate.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'ancona presenta un sensibile divario stilistico tra il rilievo centrale della Crocifissione di accento nordico e dal ritmo largo e sostenuto e il pittoresco gusto narrativo degli otto bassorilievi laterali. Per questi, caduta ormai la vecchia attribuzione a Giovannino de Grassi proposta inizialmente dal Mongeri (1872), è accettabile la proposta del Baroni (1955) che vi vedeva all'opera esperti esecutori campionesi, impegnati ad eseguire nel marmo disegni forniti da qualche maestro "internazionale" con preziosità da orafo e da avoriere in gara, con le interpretazioni in termine di costume contemporaneo dei fatti del Nuovo Testamento fornite dagli illustratori dell'Offiziolo di Monaco del Libro d'ore 757 di Parigi. Secondo il Rosci (1966) l'elemento plastico è quasi annullato dal duro stagliarsi grafico delle forme delle narrazioni popolari e in esso si conclude la tradizione campionesa. Il Bugatti (1577) riferisce nella sua Historia che il duca "fece fare l'ancona in marmo della Passione del Signore del nostro altar grande, in segno di benevolenza, benchè non sia mai stata finita come doveva essere". L'Allegranza (1784) annota: "...verso poi la fine del secolo il Duca Gian Galeazzo adornò l'altar maggiore di marmi con IX tavole..." e aggiunge che nel 1537, su progetto dell'architetto del Duomo, Cristoforo Lombardino "fu portato avanti l'altar maggiore, vi fu ritenuta l'ancona di marmo donata dal duca, spianata l'area del coro, i marmi del pulpito voluto da Francesco M. Visconti servirono in parte al nuovo altare da cui fu tolto il tabernacolo aggiunto nel 1309". Sopra le quali (gugliette gotiche) sono collocate le statuette di dieci apostoli essendosi forse altre due smarrite. Ma siccome dal Duca non ebbe mai

compimento quest'opera che è un per quel tempo delle migliori... sopra quest'ancona... fu nel 1554 eretto con molti pezzi di tufo il monte Calvario sparso simmetricamente di alcune statuette orate, di angeli destinati a portar lumi... e in cima d'esso un gran crocefisso con altre tre statue proporzionate di Maria Vergine, San Giovanni e la Maddalena... sotto queste statue due altre al naturale di San Domenico e San Pietro poste nel 1625". In tempi recenti furono rimosse le cinque statue di Santi (Eustorgio, Magno, Domenico, Eugenio e Pietro) di legno imbiancato e colorato, collocate nelle nicchie e altre cinque sempre di legno (quattro angeli e Cristo vittorioso sulla morte) collocate in alto e tutte realizzate nel sec. XVII. Recentemente, per l'altissimo livello qualitativo, le formelle con la Crocifissione e l'Orazione nell'orto sono state riferite (Cavazzini,1997) all'intervento diretto di Jacopino da Tradate e "costituiscono due vertici assoluti nel panorama della scultura milanese della prima metà del Quattrocento". Tale intervento sarebbe stato successivo alle prime sette formelle appartenenti ad un autore ancora legato a stilemi Trecenteschi. Sulla questione di Jacopino da Tradate vedi anche: Cavazzini, L., Il crepuscolo della scultura medievale in Lombardia, Firenze, 2004, pp. 80-90.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00075094/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Bugati G.

FNTD - Data

1577

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Della Valle F.

FNTD - Data

1633

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Allegranza G.

FNTD - Data

1784

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torre C.

BIBD - Anno di edizione

1714

BIBH - Sigla per citazione

00001061

BIBN - V., pp., nn.

p. 84.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 196.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sormani N.
BIBD - Anno di edizione	1751-1752
BIBH - Sigla per citazione	00002144
BIBN - V., pp., nn.	v. II.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianconi C.
BIBD - Anno di edizione	1787
BIBH - Sigla per citazione	00000686
BIBN - V., pp., nn.	p. 212.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossi L.
BIBD - Anno di edizione	1818
BIBH - Sigla per citazione	00001056
BIBN - V., pp., nn.	p. 417.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirovano F.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	00002124
BIBN - V., pp., nn.	p. 133.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caffi M.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00002402
BIBN - V., pp., nn.	p. 163.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calvi G.L.
BIBD - Anno di edizione	1859-1869
BIBH - Sigla per citazione	00002438
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 26.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mongeri G.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00001068
BIBN - V., pp., nn.	p. 58.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meyer A.G.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBH - Sigla per citazione	00002443
BIBN - V., pp., nn.	p. 130.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00000069
BIBN - V., pp., nn.	p. 298.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigazzi S.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00002426
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-55.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arslan E.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	00002445
BIBN - V., pp., nn.	p. 149.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00002446
BIBN - V., pp., nn.	p. 127-129.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00001808
BIBN - V., pp., nn.	pp. 689-692.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tea E.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00002126
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-64.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bicchi U.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00002447
BIBN - V., pp., nn.	p. 55-59.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002448
BIBN - V., pp., nn.	p. 4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonci M./ Dell'Acqua G.A./ Perogalli C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00002449
BIBN - V., pp., nn.	p. 117.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spreafico P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00002403
BIBN - V., pp., nn.	p. 140.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002425
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-111.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavazzini L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00002450
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-36.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Righi N.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00002406
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-64.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavazzini L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00002473
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-90.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Zilocchi M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	