

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00206070

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300206070

RVES - Codice bene componente 0300206070

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Sul retro del coronamento dell'ancona

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soldati sdraiati della Resurrezione

SGTT - Titolo ancona della Passione

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1390
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Gian Galeazzo Visconti
<b>CMMD - Data</b>	1402 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	Donazione
<b>CMMF - Fonte</b>	Bugati G. (1577)

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco di Carrara/ doratura/ scultura

**MIS - MISURE**

**MISL - Larghezza** 350

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche lacuna

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1946

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1962
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte posteriore, in corrispondenza delle nicchie sono scolpiti in forte rilievo i soldati della Resurrezione, sdraiati, con elmi, corazze e lance (alcuni acefali). La parte superiore e quella inferiore dell'ancona, sono ornate con foglie d'acanto, in parte dorate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'ancona presenta un sensibile divario stilistico tra il rilievo centrale della Crocifissione di accento nordico e dal ritmo largo e sostenuto e il pittoresco gusto narrativo degli otto bassorilievi laterali. Per questi, caduta ormai la vecchia attribuzione a Giovannino de Grassi proposta inizialmente dal Mongeri (1872), è accettabile la proposta del Baroni (1955) che vi vedeva all'opera esperti esecutori campionesi, impegnati ad eseguire nel marmo disegni forniti da qualche maestro "internazionale" con preziosità da orafico e da avoriere in gara, con le interpretazioni in termine di costume contemporaneo dei fatti del Nuovo Testamento fornite dagli illustratori dell'Offiziolo di Monaco del Libro d'ore 757 di Parigi. Secondo il Rosci (1966) l'elemento plastico è quasi annullato dal duro stagliarsi grafico delle forme delle narrazioni popolari e in esso si conclude la tradizione campionesa. Il Bugatti (1577) riferisce nella sua Historia che il duca "fece fare l'ancona in marmo della Passione del Signore del nostro altar grande, in segno di benevolenza, benchè non sia mai stata finita come doveva essere". L'Allegranza (1784) annota: "...verso poi la fine del secolo il Duca Gian Galeazzo adornò l'altar maggiore di marmi con IX tavole..." e aggiunge che nel 1537, su progetto dell'architetto del Duomo, Cristoforo Lombardino "fu portato avanti l'altar maggiore, vi fu ritenuta l'ancona di marmo donata dal duca, spianata l'area del coro, i marmi del pulpito voluto da Franesco M. Visconti servirono in parte al nuovo altare da cui fu tolto il tabernacolo aggiunto nel 1309". Sopra le quali (gugliette gotiche) sono collocate le statuette di dieci apostoli essendosi forse altre due smarrite. Ma siccome dal Duca non ebbe mai compimento quest'opera che è un per quel tempo delle migliori... sopra quest'ancona... fu nel 1554 eretto con molti pezzi di tufo il monte Calvario sparso simmetricamente di alcune statuette orate, di angeli destinati a portar lumi... e in cima d'esso un gran crocefisso con altre tre statue proporzionate di Maria Vergine, San Giovanni e la Maddalena... sotto queste statue due altre al naturale di San Domenico e San Pietro poste nel 1625". In tempi recenti furono rimosse le cinque statue di Santi (Eustorgio, Magno, Domenico, Eugenio e Pietro) di legno imbiancato e colorato, collocate nelle nicchie e altre cinque sempre di legno (quattro angeli e Cristo vittorioso sulla morte) collocate in alto e tutte realizzate nel sec. XVII. Recentemente, per l'altissimo livello qualitativo, le formelle con la Crocifissione e l'Orazione nell'orto sono state riferite (Cavazzini,1997) all'intervento diretto di Jacopino da Tradate.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 00075095/S

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** volume manoscritto

**FNTA - Autore** Bugati G.

**FNTD - Data** 1577

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** volume manoscritto

**FNTA - Autore** Della Valle F.

**FNTD - Data** 1633

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** volume manoscritto

**FNTA - Autore** Allegranza G.

**FNTD - Data** 1784

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Torre C.

**BIBD - Anno di edizione** 1714

**BIBH - Sigla per citazione** 00001061

**BIBN - V., pp., nn.** p. 84.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bianconi C.

**BIBD - Anno di edizione** 1787

**BIBH - Sigla per citazione** 00000686

**BIBN - V., pp., nn.** p. 212.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bossi L.

**BIBD - Anno di edizione** 1818

**BIBH - Sigla per citazione** 00001056

**BIBN - V., pp., nn.** p. 417.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirovano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002124
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caffi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mongeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meyer A.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 298.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigazzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002426
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-55.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1944
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-64.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bicchi U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002447
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55-59.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002446
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127-129.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001808
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 689-692.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spreafico P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonci M./ Dell'Acqua G.A./ Perogalli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002449
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 117.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002425
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-111.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavazzini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002450
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4-36.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Righi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002406
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-64.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 196.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sormani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1751-1752
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvi G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859-1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002438
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 26.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	