

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00206132

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300206132 A

RVES - Codice bene componente 0300206132

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Sorretto da colonne

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione monumento funebre di Pietro Torelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1420
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1420
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Iacopino da Tradate
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1401-1425
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002469
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega di Iacopino da Tradate
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	215
<b>MISP - Profondità</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nicchia laterale sinistra vuota, statua del Torelli rovinata con testa staccata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Sarcofago di marmo bianco di Carrara scolpito, appoggiato al muro, sorretto da sei colonne a spirale. Basi costituite da zoccoli su cui poggia un leone accovacciato nella parte anteriore e un piedestallo posteriormente, ornato con stemmi ormai cassati e rosoni. Sei colonne a spirali, abbinare parallelamente con capitelli a fogliame, su cui é posto il sarcofago con facciata e fianchi decorati con archetti inflessi e sfondrati con 7 nicchie", (2 sui fianchi), divise da pilastri quadrangolari e cuspidati. Al di sopra degli archi inflessi con

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	conornamenti a gattoni é decorato con motivo ornamentale a guisa di finestre gotiche alternate a gugliette. Nella nicchia centrale altorilievo raffigurante la Vergine seduta, col Bambino nudo in grembo, mentre posa la mano destra sul capo di Pietro Torelli inginocchiato. Nelle nicchie laterali (da destra) sono raffigurati, a forte rilievo e secondo l'iconografia tradizionale San Domenico, di tre quarti, con un libro in mano (la mano sinistra mutilata); San Giorgio, con armatura, scudo e lancia. A Cristoforo, col Bambino sulla spalla sinistra; San Eustorgio, con mitra e pastorale (ora mancante); Sant'Antonio Abate con lunga barba e bastone col campanello.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cappella appartenne alla famiglia Torelli fin dalla fine del sec. XVI; un conte Pietro istituì vari legati per il perfezionamento della cappella, con testamento del 10/ 8/ 1494 rogato dal notaio Antonio di Terzago. Nuovi ornamenti aggiunsero i frati del convento nel 1633, 1599, 1676 e anche posteriormente (Caffi, 1841). Il monumento fu elevato al figlio Pietro, morto a Carpi il 18 aprile 1416, dal padre conte Guido, figlio di Marsilio da Mantova, che ebbe nel 1428 dal duca Filippo Maria la signoria di Guastalla, il titolo comitale e la biscia nello stemma. Secondo un documento rinvenuto dal Motta (1908) la vedova Maddalena del Carretto, a breve distanza dalla morte del marito, diede incarico di eseguire il monumento funebre agli scultori Lucchino da Cernusco e Martino Benzoni, dimoranti in Milano, ambedue noti come operanti alla Fabbrica del Duomo e con cui nel 1462 sorse anche una controversia. Il monumento però viene ora attribuito a Iacopino da Tradate e copia quello di Marco Carelli, nel Duomo di Milano, eseguito alcuni anni prima (1409) su disegno di Filippo degli Organi con le statue di Iacopino, l'apporto di quest'ultimo nell'arca di Sant'Eustorgio si rivela "nelle teste piccole, le membra ottuse, i corpi molli, tondi, adiposi. Egli era l'illustre esponente della scultura tardo gotica locale, autore in Duomo della statua di Martino V, commessa sembra dal duca Filippo Maria Visconti, di cui Guido Torelli era un (?). Databile intorno al 1420, viene attribuito a Iacopino dal Calvi (1859) fino al Vigezzi (1933), il quale distingue le statue frontali dell'arca (escluso Sant'Antonio Abate), con la Vergine stilisticamente vicina al monumento Della Croce in Sant'Ambrogio, e quelle del tabernacolo terminale richiamanti invece lo scultore della tomba di Gaspare Visconti. Il Baroni (1955) la ritiene più opera di bottega e considera in particolare la parte terminale, soprattutto il Padre Eterno dove "da una parte si riconoscono gli ingredienti sintottici del linguaggio iacopinesco, dall'altra si avverte una larvata flessione verso la sostanziale Venezianità di altre sculture confluite a Milano (cuspidi con analoghe figure presso le Raccolte del Castello Sforzesco).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00046953/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** Della Valle F.**FNTD - Data** 1633**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** Bugati G.**FNTD - Data** 1577**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** Allegranza G.**FNTD - Data** 1784**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pirovano F.**BIBD - Anno di edizione** 1822**BIBH - Sigla per citazione** 00002124**BIBN - V., pp., nn.** p. 131.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Calvi G.L.**BIBD - Anno di edizione** 1859-1869**BIBH - Sigla per citazione** 00002438**BIBN - V., pp., nn.** v. I, p. 140 e ss.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caffi M.**BIBD - Anno di edizione** 1841**BIBH - Sigla per citazione** 00002402**BIBN - V., pp., nn.** pp. 11-15.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mongeri G.**BIBD - Anno di edizione** 1872**BIBH - Sigla per citazione** 00001068**BIBN - V., pp., nn.** p. 53.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Meyer A.G.**BIBD - Anno di edizione** 1893**BIBH - Sigla per citazione** 00002443**BIBN - V., pp., nn.** p. 137.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Motta E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002497
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. I, p. 146.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Forcella V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 52.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sant'Ambrogio D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002498

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigazzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002479
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigazzi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002426
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57 e ss.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001808
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 737.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spreafico P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-113.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002425
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-113.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 118-120.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Righi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002406
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Visconti a Milano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Zilocchi M. A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	