

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00010557

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria alla Porta

LDCU - Indirizzo via S. Maria alla Porta, 10

LDCS - Specifiche Sacrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	INV. Reg. Cron. 5611
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1574/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000325
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	157
MISL - Larghezza	259
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine è al centro seduta con le braccia allargate in atto di preghiera. Alla sua sinistra l'Eterno, avvolto in un ampio manto. Alla destra della Vergine Gesù regge, con la sinistra, la corona sul capo della Madonna. Le tre figure campeggiano in primo piano: i colori sono vivi, il rosso del manto di Gesù e il giallo denso nella figura dell'Eterno spicca nell'intensità cromatica il volto della Vergine, fortemente lumeggiato al centro della scena. Il dipinto è inquadrato da una semplice cornice modanata, in legno nero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Abbigliamento: (Madonna) lunga veste. Oggetti: corona. Fenomeni metereologici: nubi.
NSC - Notizie storico-critiche	I caratteri stilistici, la stesura del colore, la composizione stessa ed in particolare le sue connotazioni, indurrebbero ad attribuire questo dipinto ad un autore lombardo del XVII secolo. Revisione di M. Bona Castellotti, 27/ 5/ 1980. Il quadro, di proprietà della Pinacoteca di Brera, entrò a far parte della Galleria nel 1812, come dono di Eugenio di Beauharnais. Venne poi ceduto in deposito alla chiesa di S. Maria alla Porta nel 1857. Nell'Inventario Napoleonico (ms. presso al Pinacoteca di Brera, XIX sec.) e attribuito a Giulio Cesare Procaccini e al pittore è riferito anche nell'inventario della dispersa collezione Arese, dalla quale in origine proviene. Pubblicato da H. Brigstocke (A date for G. C. Procaccini's Apotheosis of St. Carlo in Dublin, in "The Burlington Magazine, 1976, 198-203) come opera di bottega per certe durezze imputabili anche al suo stato di non finito, è invece più probabilmente autografo e appartiene a quella serie di quadri che sono grandi "abbozzi autonomi ". Revisore M. Bona Castellotti, Milano, 27/ 5/ 1980.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00023971/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	ISAL Milano 23646

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brigstocke H.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00002761
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-203.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brera dispersa
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000480
BIBN - V., pp., nn.	p. 133.

BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magni M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002759
BIBN - V., pp., nn.	p. 1905.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Gavazzi S.
CMPN - Nome	Magni M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1980
AGGN - Nome	Bona Castellotti M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il numero di catalogo generale della schedatura di Brera è 03/00158650.