

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00046012

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Zali Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1851
AUTH - Sigla per citazione	00002436
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	400
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose ed estese cadute di colore dell'intonaco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La volta è ripartita da una ricca decorazione a stucco in riquadri ottagonali, esagonali, quadrati. Sette rappresentano episodi biblici, i rimanenti, dodici elementi decorativi. Le estese cadute di colore lasciano oggi leggere solo cinque riquadri: 1) nel riquadro centrale il Padre Eterno con lunga barba bianca lo sguardo rivolto in basso e le braccia divaricate, è avvolto in un ampio mantello di intenso azzurro. 2) a sinistra un angelo con veste violacea e ali bianche impugna una spada nella mano destra, mentre tende la sinistra nell'atto di cacciare Adamo ed Eva. Adamo si copre il volto con le mani, Eva lo osserva portando la mano sin sinistra al petto. 3) Al centro, inginocchiato su travi, è Isacco nudo con le mani giunte. Alle sue spalle Abramo, avvolto in un ampio mantello giallo solleva la mano destra che impugna una spada, mentre un angelo con veste celeste e ali bianche blocca il suo gesto e offre un agnello. 4) Sullo sfondo di una monumentale architettura, la Vergine, che indossa una veste rosa e manto celeste, porge il Bambino al sacerdote in piedi su due gradini, aiutato da un giovane con veste grigia; alle spalle della Vergine; una pia donna inginocchiata e S. Giuseppe con manto giallo; alle spalle del sacerdote due figure assistono alla scena. (continua in NSC)...
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

5) Al centro del riquadro la figura del Cristo in piedi con la mano levata indica il cielo, mentre con la sinistra trattiene un lembo dell'ampio mantello blu intenso che copre la veste rosata. Ai suoi piedi il corpo di Lazzaro viene estratto dal sepolcro da una figura maschile semi nuda. A sinistra tre figure maschili reggono il coperchio della tomba mentre assistono stupite. A destra una figura avvolta da un manto verde sopra la veste grigia si protende verso il sepolcro. La parte superiore destra del riquadro è completamente illeggibile per la caduta dell'intonaco. Nella lunetta, al centro, è rappresentato Cristo in piedi con un rappo bianco sui fianchi e mani giunte, riceve il Battesimo da S. Giovanni. Il santo con veste gialla, è raffigurato nell'atto di versare con la mano destra, l'acqua sul capo di Cristo. A sinistra due angeli, il primo inginocchiato in preghiera indossa una veste bianca sfumata di celeste e ha le ali bianche con sfumature rosa; il secondo in piedi tiene tra le mani un manto celeste e indossa una veste rosa. A destra due figure maschili, avvolte in drappi bianchi, osservano sedute in cerchio. Le acque del fiume sono azzurre e disseminate di massi bianchi. Notizie storico-critiche: Gli affreschi furono eseguiti da Giovanni Battista Zali nel 1845 come risulta da una nota spese di mano dello stesso pittore conservata dal parroco della chiesa. Lo Zali ricevette dal parroco, a saldo per queste pitture e per l'affresco nella stessa cappella, raffigurante il Battesimo di Cristo, L. 500 milanesi. Il Casati afferma che uno dei riquadri oggi illeggibili, raffigurava: il serpente di bronzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00068649/S

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Comanducci A.M.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

00000128

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casati G.

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBH - Sigla per citazione

00002804

BIBN - V., pp., nn.

p. 106.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Boselli E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	