

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00046036
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1550
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tarlata e annerita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La parte centrale della tavola è dominata dalla figura della Vergine con in grembo il corpo del Cristo morto. La Vergine, seduta su di un trono marmoreo posto su due gradini, è avvolta da un manto azzurro con interni giallo che le copre anche i capelli indossa una veste rosa e soggolo bianco. Sul primo gradino del trono sono raffigurati gli strumenti della passione: martello, chiodi, corona di spine. Lo sfondo azzurro è attraversato dall'asse orizzontale della croce, da cui pendono due corde annodate. Ai lati di questo quadrato centrale sono rappresentati sei tondi sovrapposti con episodi della vita di Cristo: a sinistra dall'alto, a) Circoncisione b) Fuga in Egitto c) Disputa di Gesù tra i dottori. A destra dall'alto: d) Andata al Calvario e) Crocefissione; f) Deposizione. a) La Madonna con veste bianca e manto celeste porge il Bambino al sacerdote che tiene tra le mani uno stiletto. Alle spalle della Madonna è S. Giuseppe con veste verde e manto giallo. Alle spalle del sacerdote, una pia donna regge la mitra bianca. Al centro della composizione un tavolo coperto da un drappo bianco con decorazioni marroni. (Vedi Notizie storico-critiche).</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	KHS; XPS;/ CHRVCIFXUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRI - Trascrizione	AMOR MEUS/ 1550
NSC - Notizie storico-critiche	b) Al centro la Vergine avvolta da un manto blu seduta sull'asinello, tiene tra le braccia il Bambino Gesù. Segue a piedi S. Giuseppe con manto giallo, veste blu e copricapo sulle spalle. Un angelo con ali bianche guida il loro cammino. c) Gesù in piedi su alcuni gradini indossa una veste bianca con profili d'oro. A sinistra la Vergine e S. Giuspppe a destra una figura con veste rosata. In primo piano due dottori con manti gialli e turbanti bianchi assistono seduti. d) Gesù al centro con veste bianca procede chinato sotto il peso della croce, osservato da una figura maschile con un grosso sacco rosso sulle spalle e da un'altra figura maschile con veste rossa. e) Al centro Gesù crocifisso, a sin. in piedi di profilo la Vergine con veste bianca e manto celeste. A destra Maddalena con veste bianca e manto rosso. Sullo sfondo si intravede un paesaggio. f) Al centro Cristo morto sta per essere deposto dalla croce da Nicodemo (?) visto di spalle su una scala. Ai lati della croce la Vergine con veste celeste e manto rosso e San Giovanni con vesta bianca e manto rosso. Notizie storico-critiche: Il dipinto non è menzionato nella letteratura artistica del sei e settecento relativa alla chiesa. La prima citazione risale infatti al Casati (p.106). E' possibile quindi che l'ubicazione non sia originaria. Il Casati menzionando il dipinto, afferma essere attribuito al Barroccio, pur ritenendolo eseguito nel 1444, male interpretando così la data in basso a destra sulla tavola. Lo stesso autore riferisce che si tratta di un dono della contessa Taverna, senza ulteriori specificazioni. Nella scheda compilata nel 1943 dalla Gengaro, anche la studiosa data il dipinto al 1444. Nessun documento relativo alla tavola è stato ritrovato negli archivi. L'analisi stilistica permette di considerarla eseguita da un artista lombardo della metà del cinquecento. INRI sulla croce del secondo e terzo tondo a destra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00068680/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casati G.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00002804
BIBN - V., pp., nn.	p. 106.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Boselli E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	