

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00046036

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300046036

RVES - Codice bene componente 0300046036

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione Oculo a sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione disputa di Gesù con i dottori nel tempio

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Milano    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1550 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1550 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | ambito lombardo |
|-----------------------------|-----------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 200 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 200 |
|-------------------------|-----|

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| <b>MISV - Varie</b> | Misure dell'intera tavola |
|---------------------|---------------------------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Tarlata e annerita |
|--------------------------------------|--------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La parte centrale della tavola è dominata dalla figura della Vergine con in grembo il corpo del Cristo morto. La Vergine, seduta su di un trono marmoreo posto su due gradini, è avvolta da un manto azzurro con interni giallo che le copre anche i capoe indossa una veste ros n sottogola bianco. Sul primo gradino del trono sono raffigurati gli strumenti della passione: martello, chiodi, corona di spine. Lo sfondo azzurro è attraversato dall'asse orizzontale della croce, da cui pendono due corde annodate. Ai lati di questo quadrato centrale sono rappresentati sei tondi sovrapposti con episodi della vita di Cristo: a sinistra: Disputa di Gesù tra i dottori; Gesù in piedi su alcuni gradini indossa una veste bianca con profili d'oro. A sinistra la Vergine e S. Giusepppe a destra una figura con veste rosata. In primo piano due dottori con manti gialli e turbanti bianchi assistono seduti.

|  |  |
|--|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo fanciullo. Figure: Dottori del Tempio.<br>Abbigliamento: (Cristo fanciullo) veste lunga; (Dottori del Tempio) abiti lunghi; copricapi orientali; mantelline. Elementi architettonici: scalinata; finestra; balaustre. Oggetti: libri.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il dipinto non è menzionato nella letteratura artistica del sei e settecento relativa alla chiesa. La prima citazione risale infatti al Casati (p.106). E' possibile quindi che l'ubicazione non sia originaria. Il Casati menzionando il dipinto, afferma essere attribuito al Barroccio, pur ritenendolo eseguito nel 1444, male interpretando così la data in basso a destra sulla tavola. Lo stesso autore riferisce che si tratta di un dono della contessa Taverna, senza ulteriori specificazioni. Nella scheda compilata nel 1943 dalla Gengaro, anche la studiosa data il dipinto al 1444. Nessun documento relativo alla tavola è stato ritrovato negli archivi. L'analisi stilistica permette di considerarla eseguita da un artista lombardo della metà del cinquecento. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 00068681/S      |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Casati G.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1953                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00002804               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 106.                |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1979              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Boselli E.        |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Tardito Amerio R. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Riccobono F.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Riccobono F.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |                         |