

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00046060

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cucchi Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1771
AUTH - Sigla per citazione	10003685
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Al centro della volta entro grande medaglia mistilinea è raffigurato il Cristo coi fianchi avvolti in un panno grigio e un vessillo bianchiccio nella sinistra. E' circondato da una luce dorata nel cielo azzurro. Ai margini sono raffigurate figure di angeli in adorazione: un grande drappo rosso spicca a sinistra, uno giallo nella figura stesa in basso.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Attorno alla medaglia centrale, nei quattro spicchi della volta sono otto medaglioni ovali con angeli: a) con drappo rosso, regge un panno bianco; b) avvolto in un panno violetto regge fiori; c) dipinto quasi completamente abraso; si intravede un angelo; d) angelo con drappo verde reggente un piccolo quadro; e) con drappo bianchiccio tiene una corona di fiori; f) con panno rosato regge un corporale; g) con drappo violetto tiene un mazzo di fiori; h) con drappo azzurro regge un giglio. I medaglioni hanno una incorniciatura settecentesca a finto stucco. Sia la medaglia centrale come, in particolare, gli ovali con angeli sul lato destro, mostrano cospicui guasti dovuti all'umidità. Nella seconda campata della volta al centro entro medaglia ovale troviamo raffigurati angeli che reggono la croce, uno a figura intera è coperto da manto dorato, negli altri due sono tonalità azzurrine che predominano in tutto il riquadro. (segue..)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	(Segue da "Descrizione")...Attorno alla medaglia, nei quattro spicchi della volta; sono otto medaglioni ovali con angeli: a) coperto da panno azzurro tende una corona del rosario; b) con drappino giallo tiene in alto una corona di fiori; e) con panno violetto porge fiori; d) di spalle con panno bianchiccio regge un mazzo di fiori; e) con drappo rosso scuro tiene una corona di stelle; f) con panno giallo regge un ramoscello di palma; g) con drappo rosato ha tra le mani una corona; h) con panno azzurro tiene un ramoscello di edera. I medaglioni hanno una incorniciatura settecentesca a finto stucco. Notizie storico-critiche (NSC) S. Latuada (1737-38) cita questo affresco insieme a quello della seconda campata in cui è divisa la volta della cappella come opere di G. A. Cucchi, pittore di origine piemontese che lavorò molto a Milano per chiese e palazzi nella prima metà del '700. All'epoca della pubblicazione del Latuada, questi dipinti dovevano essere di recentissima esecuzione. Non vengono citati dalla moderna letteratura artistica. Lo stile, specie nel medaglione centrale corrisponde puntualmente a quello del Cucchi. I medaglioni laterali hanno certamente subito pesanti interventi di restauri con abbondanti ridipinture. G. Mongeri (L'arte in Milano, Milano 1872 p.76) da notizia di restauri nella cappella durante i quali furono sostituiti gli affreschi settecenteschi sulle pareti della cappella. Non da notizie sulla volta, ma probabilmente in quell'occasione si provvide ad un restauro con ridipintura della parti più danneggiate. Ridipinture si osservano infatti specie nei medaglioni con angeli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00068710/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	vol. V, p. 75.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barigozzi Brini A.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	