

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00046060
NCTS - Sufisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cucchi Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1771
AUTH - Sigla per citazione	10003685
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Al centro della volta entro grande medaglia mistilinea è raffigurato il Cristo coi fianchi avvolti in un panno grigio e un vessillo bianchiccio nella sinistra. E' circondato da una luce dorata nel cielo azzurro. Ai margini sono raffigurate figure di angeli in adorazione: un grande drappo rosso spicca a sinistra, uno giallo nella figura stesa in basso.

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Attorno alla medaglia centrale, nei quattro spicchi della volta sono otto medallioni ovali con angeli: a) con drappo rosso, regge un panno bianco; b) avvolto in un panno violetto regge fiori; c) dipinto quasi completamente abraso; si intravede un angelo; d) angelo con drappo verde reggente un piccolo quadro; e) con drappo bianchiccio tiene una corona di fiori; f) con panno rosato regge un corporale; g) con drappo violetto tiene un mazzo di fiori; h) con drappo azzurro regge un giglio. I medallioni hanno una incorniciatura settecentesca a finto stucco. Sia la medaglia centrale come, in particolare, gli ovali con angeli sul lato destro, mostrano conspicui guasti dovuti all'umidità. Nella seconda campata della volta al centro entro medaglia ovale troviamo raffigurati angeli che reggono la croce, uno a figura intera è coperto da manto dorato, negli altri due sono tonalità azzurrine che predominano in tutto il riquadro. (segue..)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	(Segue da "Descrizione")...Attorno alla medaglia, nei quattro spicchi della volta; sono otto medallioni ovali con angeli: a) coperto da panno azzurro tende una corona del rosario; b) con drappo giallo tiene in alto una corona di fiori; e) con panno violetto porge fiori; d) di spalle con panno bianchiccio regge un mazzo di fiori; e) con drappo rosso scuro tiene una corona di stelle; f) con panno giallo regge un ramoscello di palma; g) con drappo rosato ha tra le mani una corona; h) con panno azzurro tiene un ramoscello di edera. I medallioni hanno una incorniciatura settecentesca a finto stucco. Notizie storico-critiche (NSC) S. Latuada (1737-38) cita questo affresco insieme a quello della seconda campata in cui è divisa la volta della cappella come opere di G. A. Cucchi, pittore di origine piemontese che lavorò molto a Milano per chiese e palazzi nella prima metà del '700. All'epoca della pubblicazione del Latuada, questi dipinti dovevano essere di recentissima esecuzione. Non vengono citati dalla moderna letteratura artistica. Lo stile, specie nel medallione centrale corrisponde puntualmente a quello del Cucchi. I medallioni laterali hanno certamente subito pesanti interventi di restauri con abbondanti ridipinture. G. Mongeri (L'arte in Milano, Milano 1872 p.76) da notizia di restauri nella cappella durante i quali furono sostituiti gli affreschi settecenteschi sulle pareti della cappella. Non da notizie sulla volta, ma probabilmente in quell'occasione si provvide ad un restauro con ridipintura della parti più danneggiate. Ridipinture si osservano infatti specie nei medallioni con angeli.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00068710/S
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Latuada S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1737-1738
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. V, p. 75.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Barigozzi Brini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riccobono F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**