

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00046060
NCTS - Sufisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0300046060 A
RVES - Codice bene componente	0300046060

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Prima campata

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Cristo risorto tra angeli**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE****SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1749**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Cucchi Giovanni Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1690/ 1771**AUTH - Sigla per citazione** 10003685**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 500**MISL - Larghezza** 500**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Guasti per umidità, ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Al centro della volta entro grande medaglia mistilinea è raffigurato il Cristo coi fianchi avvolti in un panno grigio e un vessillo bianchiccio nella sinistra. E' circondato da una luce dorata nel cielo azzurro. Ai margini sono raffigurate figure di angeli in adorazione: un grande drappo rosso spicca a sinistra, uno giallo nella figura stesa in basso. Attorno alla medaglia centrale, nei quattro spicchi della volta sono otto medaglioni ovali con angeli: a) con drappo rosso, regge un panno bianco; b) avvolto in un panno violetto regge fiori; c) dipinto quasi completamente abraso; si intravvede un angelo; d) angelo con drappo verde reggente un piccolo quadro; e) con drappo bianchiccio tiene una corona di fiori; f) con panno rosato regge un corporale; g) con drappo violetto tiene un mazzo di fiori; h) con drappo azzurro regge un giglio. I medaglioni hanno una incorniciatura settecentesca a finto stucco. Sia la medaglia centrale come, in particolare, gli ovali con angeli sul lato destro, mostrano cospicui guasti dovuti all'umidità.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>S. Latuada (1737-38) cita questo affresco insieme a quello della seconda campata in cui è divisa la volta della cappella come opere di G. A. Cucchi, pittore di origine piemontese che lavorò molto a Milano per chiese e palazzi nella prima metà del '700. All'epoca della pubblicazione del Latuada, questi dipinti dovevano essere di recentissima esecuzione. Non vengono citati dalla moderna letteratura artistica. Lo stile, specie nel medaglione centrale corrisponde puntualmente a quello del Cucchi. I medaglioni laterali hanno certamente subito pesanti interventi di restauri con abbondanti ridipinture. G. Mongeri (L'arte in Milano, Milano 1872 p.76) da notizia di restauri nella cappella durante i quali furono sostituiti gli affreschi settecenteschi sulle pareti della cappella. Non da notizie sulla volta, ma probabilmente in quell'occasione si provvide ad un restauro con ridipintura della parti più danneggiate. Ridipinture si osservano infatti specie nei medaglioni con angeli.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00068710/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	vol. V, p. 75.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barigozzi Brini A.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI