

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00046105
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1841
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	550
MISL - Larghezza	290
MISV - Varie	Fianco di ciascuna cantoria
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Gruppo di affreschi formato da: I Ss. Eurosia e Benigno (fianchi cantoria settentrionale); Putti musicanti (fianco destro cantoria settentrionale); Putti musicanti (fianco destro cantoria settentrionale); I Ss. Sisinio e Simpliciano (fianchi cantoria meridionale); Putti musicanti (fianco sinistro cantoria meridionale). Sono i completamenti ottocenteschi agli affreschi di cui a (scheda 03/ 00046075-0). Cantoria

DESO - Indicazioni sull'oggetto	settentrionale: sul fianco sinistro, S. Eurosia, bionda in veste lunga, a maniche lunghe, regge un libro; il soprastante fregio con putti musicanti è cinquecentesco (cfr vedi scheda 03/ 00046075-0); sul fianco destro S. Benigno, dalla lunga barba canuta, veste un piviale e regge un libro aperto e il pastorale; al di sopra, un fregio formato da tre putti con un tamburello; Cantoria meridionale: sul fianco sinistro, S. Sisinio (?), biondo e barbuto, veste un piviale giallo pallido su di un camice bianco; con la sinistra regge un pastorale, mentre il braccio destro è levato; al di sopra, un fregio con putti musicanti; sul fianco destro, S. Sempliciano (?)...(segue in Notizie strico-critiche)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sullo zoccolo di S. Eurosia
ISRI - Trascrizione	S. EURO(...)V. ET M.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sullo zoccolo di S. Benigno
ISRI - Trascrizione	S. BENIGNUS EPI.

NSC - Notizie storico-critiche	(segue da "Descrizione)...veste una dalmatica rossa con bordi dorati e fodera verde sopra un camice bianco: regge un libro azzurro a fregi dorati. Il fregio soprastante con putti musicanti è cinquecentesco (cfr vedi scheda 03/ 00046075-0). Le figure di Santi sono inquadrare entro architetture e cariatidi a grisaille. Notizie storico-critiche (NSC): La qualità calligrafica della pittura ed il sentimentalismo romantico delle espressioni dei Santi indicano la fattura ottocentesca dei dipinti sui fianchi delle cantorie. A mia conoscenza, la prima notizia dei completamenti ottocenteschi agli affreschi di Aurelio Luini (vedi scheda 03/ 00046075-0) è nel Mongeri, 1872, p. 75, che li ricollega al restauro della Basilica condotto nel 1841 e tace il nome del pittore, il medesimo cui si devono sempre secondo il Mongeri gli affreschi della cupola. "Le informazioni del Mongeri vengono ripetute, senza ulteriori precisazioni, dalla letteratura successiva: Baroni, 1934, p. 109 e sgg.; Casati, 1953, pp. 105-106.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00068780/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mongeri G.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00001068
BIBN - V., pp., nn.	p. 75.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00002967
BIBN - V., pp., nn.	p. 109.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casati G.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00002804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-109.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Coppa S.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

