

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211493

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro/ Santa Chiara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Simpliciano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Simpliciano, 7
LDCS - Specifiche	Cappella dell'oratorio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di S. Giovanni in Conca

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Nuvolone Carlo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1609 ca./ 1662
AUTH - Sigla per citazione	10007751

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

Tela strappata; diffuse cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il cattivo stato di conservazione ha oscurato i colori che dovevano, in origine, apparire chiari. A sinistra è raffigurato San Pietro in piedi di cui non sono più visibili gli attributi specifici; indossa una veste azzurro intenso e un manto oca. In ginocchio, dinanzi a lui, Santa Chiara con un crocifisso di legno in mano e l'abito delle Calarisse.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Pietro; Santa Chiara.

NSC - Notizie storico-critiche

Nell' Inventario Napoleonico (134) è descritta una tela di C. F. Nuvolone raffigurante San Pietro e Santa Chiara; giunse a Brera il 3 giugno 1809 al Demanio, e fu concessa in deposito il 6 giugno 1818 a San Simpliciano. Il dipinto è lo stesso citato dal Latuada in San Giovanni in Conca (II, 256), demolita alla fine del XVIII sec; qui ornava una cappella a sinistra. Il Bartoli (1776) non menziona più il quadro. Dopo l'archivio in San Simpliciano la tela è stata dimenticata da chi si è occupato del Nuvolone. E' evidente, in quest'opera databile verso il quarto decennio, un contatto con il Cairo, poiché la santa inginocchiata, è derivata dalla Visione di Santa Teresa del Cairo oggi alla Certosa di Pavia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00068929/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Napoleonico

FNTD - Data

sec. XIX

FNTF - Foglio/Carta

134

FNTN - Nome archivio

Pinacoteca di Brera

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Latuada S.
BIBD - Anno di edizione	1737-1738
BIBH - Sigla per citazione	00000805
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 256.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torre C.
BIBD - Anno di edizione	1714
BIBH - Sigla per citazione	00001061
BIBN - V., pp., nn.	p. 51.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brera dispersa
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000480
BIBN - V., pp., nn.	p. 120.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bona Castellotti M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	In Brera dispersa. Quadri nascosti di una grande raccolta nazionale, Milano, Electa, 1984, p. 120: Carlo Francesco Nuvolone: San Pietro e Santa Chiara, olio su tela, cm 258 x 150 ca. Dalla Direzione Generale del Demanio, il 3 giugno 1809 (n. 134 dell'Inventario Napoleonico). In deposito nella chiesa di San Simpliciano di Milano dal 6 giugno 1818.

OSS - Osservazioni

Citato dal Torre II ed. 1714, p. 51) in una cappella di sinistra della chiesa demolita di San Giovanni in Conca a Porta Romana, il dipinto è ricordato in seguito soltanto dal Latuada (1737); non è menzionato dalle guide successive a partire da quella del Sormani (1751). Ciò tuttavia non significa che da quell'anno non si trovasse più nella collocazione originaria. Dimenticato da chi si è occupato fino a oggi del pittore, questo quadro, che soltanto un restauro potrebbe rendere leggibile nelle sue qualità cromatiche, fu relegato nel 1818 nella cappella del convento di San Simpliciano, come dice un elenco manoscritto, abbandonato tra le poche carte d'archivio della parrocchia. Da allora probabilmente non subì spostamenti, e soltanto oggi torna alla luce in seguito alla catalogazione della chiesa. L'autografia è indiscutibile, ma forse non è azzardato supporre un intervento del fratello Giuseppe nella gloria d'angeli. La figura della santa serve a proporre una datazione intorno al 1650, pochi anni dopo la Visione di Santa Teresa di Francesco del Cairo, già in San Carlo dei Carmelitani, quindi all'Accademia di Brera e oggi alla Certosa di Pavia. Un documento, conservato all'Archivio di Stato di Milano (Fondo di Religione, p.a. 1283; segnalatami dalla Tagliabue), datato 30 agosto 1652 è certificato l'avvenuto pagamento di lire cinquecento al Nuvolone, per l'ancona di San Pietro e Santa Chiara, dipinta per la omonima cappella eretta nel 1651 in San Giovanni in Conca a spese di donna Clara Delfinone. La figura di San Pietro, alla quale è avvicinabile un disegno dell'Ambrosiana (F. 235 inf. 1122) è inserita in uno spazio ampio che risente di un incontro con Giulio Cesare Procaccini. Le due immagini, calate in un'atmosfera ottenebrata da ricordi ceraneschi, appartengono alla fase di più stretta osservanza manieristica, del Nuvolone. Bibl.: A.S.M., Fondo di Religione, p.a., 1283; Torre, ed. 1714, p. 51; Latuada, 1737, II p. 256.