

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00211494
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo flagellato
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Basilica di S. Simpliciano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Simpliciano, 7

<b>LDCS - Specifiche</b>	Transetto destro
--------------------------	------------------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Milano
----------------------	--------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	ducale
------------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Corte Ducale di Milano
-----------------------------	------------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nuvolone Giuseppe
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1619/ 1703
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007753
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	220
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	255
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela lacerata, ossidazioni
--------------------------------------	----------------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Cristo, coperto soltanto da un perizoma bianco sta in posizione
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	centrale piegato sotto i colpi di sferza inflittigli da due carnefici. Quello di destra porta dei calzoncini a sbuffi, a strisce gialle; quello di sinistra una casacca rosso cupo. Un altro sta accoccolato a terra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; carnefici. Abbigliamento: (Cristo) perizoma; (carnefici) calzoncini; brache; casacca. Strumenti del martirio: sferze.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' identificabile con il quadro concesso in deposito il 31 maggio 1824 a Santa Maria del Carmine, quindi scomparso. Non citato nell'Inventario Napoleonico, è difficile stabilire in che anno fu trasferito in San Sulpiciano, insieme al Cristo nell'orto del Montalto ( cfr. scheda ). La sorte comune favorisce l'ipotesi che sia comune anche il luogo di provenienza, l'antica Corte Ducale di Milano, dove una "Flagellazione" di Giuseppe Nuvolone è citata anche dal Torre (1674 ).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00068930/S

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro dei depositi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Pinacoteca di Brera
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Torre C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 365.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brera dispersa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120-121.

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Bona Castellotti M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Riccobono F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

In Brera dispersa. Quadri nascosti di una grande raccolta nazionale, Milano, Electa, 1984, p. 120-121: Giuseppe Nuvolone: La flagellazione: Olio su tela, cm 340 x 230 ca. In deposito nella chiesa di Santa Maria di Milano del Carmine dal 31 maggio 1824; poi in San Simpliciano in data imprecisabile. Tornata di recente alla luce in San Simpliciano dopo la rimozione di un'impalcatura che per molti anni aveva nascosto un gruppo di dipinti questa Flagellazione è certamente identificabile con il quadro concesso il 31 maggio 1824 alla chiesa del Carmine, quindi scomparso. Come già si è detto del Cristo nell'orto del Montalto, non è possibile oggi determinare i momenti del trasferimento che portò le due tele nella medesima sede: una sorte comune che rinfranca l'ipotesi di una comune origine, la Corte Ducale (Torre, p. 365), privata al tempo del Bartoli (1776) degli arredi che contribuirono, nel primo decennio dell'Ottocento, alla costituzione della Reale Pinacoteca di Brera. Opera autografa di Giuseppe Nuvolone e suo vertice per la libertà della composizione ormai decisamente barocca, la Flagellazione risente soltanto nel battito poco dosato della luce, di ricordi manieristici, ma è un dato in Lombardia incancellabile durante tutto il Seicento. Elementi stilistici desunti da Daniele Crespi, da Carlo Francesco e dal Morazzone si fondono con i nuovi impulsi provenienti dalla pittura genovese, che spingono Giuseppe a volgere attenzione verso Orazio de' Ferrari, anche se il precedente più prossimo della figura di Cristo si ritrova nella Flagellazione già di proprietà Testori, data dubitativamente al Cerano. Il dipinto di Giuseppe è comunque indice preciso di come la Lombardia nella seconda metà del Seicento riceva da Genova suggerimenti quasi in contraccambio di quelli forniti nei primi decenni del secolo. Bibl.: Torre, ed. II 1714, p. 365.