

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00211497

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica di S. Simpliciano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Simpliciano, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	Facoltà Teologica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vitali Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1580/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010641
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1964
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiume G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un ambiente illuminato da una luce che pone le figure in contrasto con lo sfondo scuro, è raffigurata in posizione centrale. Maria neonata, in braccio ai una levatrice seduta che indossa una veste ora.. A destra, in secondo piano, Sant'Anna appoggiata a un cuscino; la coperta è azzurro intenso. La donna di spalle, con un abiti to giallo limone, sta portando un panno, San Gioacchino, in piedi, ha una veste rossa. In primo piano un cane e un drappo giallo steso su una culla di vimini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Anna; San Goiacchino; Madonna bambina. Figure femminili: levatrici. Figure: angelo. Elementi architettonici: camino. Oggetti: brocca; bacile; fascia di bende; cuscino; cesta. Mobilia: letto a baldacchino. Animali: cane; gatto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è stato pubblicato dall' Emiliani in occasione della mostra del Barocci (1975) I son l'attribuzione esatta ad Alessandro Vitali. Secondo l'Emiliani apparterrebbe al gruppo di commissioni milanesi affidate al Barocci, ma non eseguite da lui bensì dai suoi più stretti collaboratori. Ciò significherebbe che l'opera fu ordinata direttamente da San Simpliciano dove invece giunse il 16 maggio 1818 come deposito delle Gallerie dell' Accademia (Inv. Nap 731). Pervenne a Brera il 24 settembre 1811 in seguito alle requisizioni napoleoniche dalla chiesa dei Minori Conventuali di Monte Granaro (AP). Uno studio compositivo per il quadro è conservato a Dusseldorf ( 1975, p. 212).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00068933/S

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Registro dei depositi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 781.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Pinacoteca di Brera
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Emiliani A./ Gaeta Bertalà G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 212-213; p. 263.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Bona Castellotti M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tardito Amerio R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Riccobono F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Riccobono F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nella scheda cartacea alla voce "Provenienza" è scritto: dai Minori di Monte Granaro (A P).