

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180091

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** dipinto**OGTV - Identificazione** opera isolata**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** San Sebastiano**SGTT - Titolo** San Sebastiano**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione** Pinacoteca di Brera**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo di Brera**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via Brera, 28**LDCM - Denominazione raccolta** Pinacoteca di Brera**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. Nap. 595**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Reg. Cron. 263**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Marche**PRVP - Provincia** AN**PRVC - Comune** Ancona**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** conventuale domenicana**PRCD - Denominazione** chiesa di San Domenico**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Convento di San Domenico**PRCS - Specifiche** trasferita in una camera del convento in un momento imprecisato

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1490 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1811/07/06

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
----------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1495
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Liberale da Verona
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445/ 1526-1529
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006210
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	autore antico ignoto (Inv. Nap. 1811)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Liberale da Verona (cat. Brera, 1838)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	198
<b>MISL - Larghezza</b>	95

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (SEBASTIANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Costantemente esposto il dipinto giunge a Brera nel 1811 dal Convento di San Domenico di Ancona dove era stato, in un momento

**NSC - Notizie storico-critiche**

non precisato, spostato dalla chiesa in una camera del convento. Il Museo Berlino nel 1830 aveva acquistato un San Sebastiano, proveniente da una collezione privata di Verona (coll. priv. Albarelli) e distrutto nel 1945, che coincideva al punto con quello braidense da far ipotizzare l'uso dello stesso cartone; le differenze maggiori fra i due dipinti riguardavano lo sfondo: uno sfondo cittadino e veneziano commenta il San Sebastiano milanese, mentre quello di Berlino si accaniva su paesaggio archeologico. Quest'ultimo dipinto era pure di dimensioni maggiori (211 x 92) ed era fiancheggiato da quattro scomparti minori con episodi della vita del Santo e del suo martirio. Le differenze tra i due dipinti sono dunque nella volontà del pittore di variare le due versioni nelle dimensioni e con un diverso paesaggio alle spalle, non sembrano essere dunque differenze cronologiche. I due dipinti si collocano nell'arco cronologico compreso fra l'esecuzione della pala di Berlino (l'unica firmata dal pittore e datata 1489) e la decorazione ad affresco della Cappella Bonaveri in sant'Anastasia a Verona. Non dopo il 1500 quando la produzione del pittore subisce un brusco scarto in direzione di una decadenza segnata da un carattere anacronistico e spesso trasandato. Non prima del viaggio e soggiorno veneziano, documentato nel 1487; e tuttaviale data per il dipinto di Brera appare ancora precoce: occorre l'esperienza di quanto farà Carpaccio con Le Storie di Sant'Orsola, licenziate nel 1490 per spiegare il paesaggio urbano che Liberale dispiega alle spalle del suo santo morente. Infine va ricordato il parere di Eberhardt: senza precisare la datazione lo studioso pone però due termini di confronto: il San Sebastiano di Antonello da Messina e l'Adamo di Antonio Rizzo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1811
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AN/ Ancona/ Convento di San Domenico

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 57272/C

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 344-349, n. 189
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, t. 189, f. 189

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Vami A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

De Francesco A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)