

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180102

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Vergine assunta con i Santi Marco, Girolamo, Caterina d'Alessandria, Chiara e Francesco

SGTT - Titolo La Vergine Assunta e i Santi Marco, Girolamo, Caterina d'Alessandria, Chiara e Francesco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Gardone Val Trompia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria degli Angeli
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Monastero dei Francescani di Gardone Val Trompia
PRCS - Specifiche	abside

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1529/ 1530
PRDU - Data uscita	1808 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1529
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1544

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bonvicino Alessandro detto Moretto
AUTA - Dati anagrafici	1498 ca./ 1519
AUTH - Sigla per citazione	10001961
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Parolari Elisabetta de'
CMMD - Data	1528
CMMC - Circostanza	lavori per il monastero e esecuzione di un'ancona
CMMF - Fonte	vendita terreni: esecuzione volontà testamatarie
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	S.E.I.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A : 11 H (MARCO) : 11 H (GIROLAMO) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) :11 H (CHIARA) : 11 H (FRANCESCO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla soasa: fascia sommitale di ciascun registro
ISRA - Autore	prima ant. Ufficio di Lodi e Vespro festa Assunta
ISRI - Trascrizione	ASSVMPTA EST MARIA IN CELVM /GAVDENT ANGELI LAVDANTES BENEDICV(N)T DO(MI)N(VM).
	Sei tavole che componevano il polittico entrarono a Brera nel 1808: fu smembrato nel 1812 per uno scambio tra la Pinacoteca di Brera e il Louvre. Brera cedette in cambio di alcune opere di scuola fiamminga, il pannello con i Santi Bonaventura e Antonio da Padova e l'altro con

NSC - Notizie storico-critiche

San Bernardino e Ludovico da Tolosa. La preziosa soasa lignea che racchiudeva il polittico è tutt'ora conservata nella sede originaria. Il polittico era composto originariamente di otto tavole (cfr. Moretto, 1988, pp.221-230: 223). Già al loro ingresso queste erano state inventariate come unità indipendenti e non considerate parte di un complesso unitario; il Gironi descrivendole nel 1812/1833 ne parlava separatamente e le guide più antiche le segnalano collocate in sale diverse. Ancora oggi, pur essendo stata ricomposta l'unità delle prime tre, componenti l'ordine superiore, il San francesco è esposto come opera indipendente. Erano parte del polittico pure due tavolette con funzione di gattoni - erano dunque sovrapposte ai pannelli dell'ordine superiore - raffiguranti Angeli adoranti; queste furono ritrovate da Gironi e nel 1930 si trovavano ancora a Gardone Val Trompia, riunite alla soasa (Falsina, 1930); successivamente alienate sono passate in collezione privata bresciana (1946/post; cfr. per tutta la vicenda e altri ragguagli sulla cornice lignea, Begni Redona, 1988). La datazione al terzo decennio del secolo, proposta da Boselli, Bossaglia, Guazzoni e Frangi, ha trovato conferme nei documenti prodotti da Guerrini (1986) attinenti all'esecuzione della parte lignea dell'ancona, eseguita probabilmente tra il 1527 e il 1528 dallo scultore-intagliatore Clemente Zamara, e da un atto di vendita di terreni in esecuzione della volontà di donna Elisabetta de'Parolari. La committente, madre di Ludovico de'Parolari, padre guardiano del convento, stabilì nel suo testamento la vendita di alcuni terreni per realizzare "unam anchonam in dicto conventu valloris centum ducatorum" e altre opere nel monastero. L'atto di vendita, rogato dal notaio Gasparino ferrandi di Sarezzo in data 15 settembre 1528, dopo la morte della testatrice sottolinea chiaramente che la vendita è in esecuzione di tali volontà e a pro del monastero gardonese di Santa Maria degli Angeli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1808
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Gardone Val Trompia/ Chiesa Santa Maria Angeli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 040000/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 039996/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 378-384, n. 200a-d
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 200a-d, f. 200a-c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Begni Redona P.V.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000486
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221-230, n. 38

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura in Brescia dal Duecento all' Ottocento
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1946

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	ADT: 1544 (Falsina, 1930)
---------------------------	---------------------------