

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180102

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300180102

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

OGTV - Identificazione frammento

OGTP - Posizione ordine superiore al centro

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

SGTT - Titolo La Vergine assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca di Brera |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Brera, 28 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca di Brera |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Inv. Nap. 3 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Reg. Cron. 135 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------------------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | BS |
| PRVC - Comune | Gardone Val Trompia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | conventuale francescana |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di Santa Maria degli Angeli |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Monastero dei Francescani di Gardone Val Trompia |
| PRCS - Specifiche | abside |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1529/ 1530 |
| PRDU - Data uscita | 1808 ante |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1529 |
|------------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1530 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1544 |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|---|------------------------------------|
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bonvicino Alessandro detto Moretto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1498 ca./ 1519 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10001961 |
| AAT - Altre attribuzioni | Moroni (Gombosi, 1943) |

| | |
|---------------------------|---|
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Parolari Elisabetta de' |
| CMMD - Data | 1528 |
| CMMC - Circostanza | lavori per il monastero e esecuzione di un'ancona |
| CMMF - Fonte | vendita terreni: esecuzione volontà testamatarie |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 148 |
| MISL - Larghezza | 60 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 77 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Del tutto incomprensibile l'opinione di Gombosi (1943) che ritiene di assegnare l'Assunta ad un presunto trittico le cui ali laterali sarebbero i due pannelli di Brera (I Santi Girolamo e Marco e le Sante Caterina d'Alessandria e Chiara) attribuito a Moroni; al Moretto spetterebbe un trittico composto da San Francesco di Brera al centro e nei laterali le due tavole oggi al Louvre ! |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | requisizioni napoleoniche |
| ACQD - Data acquisizione | 1808 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Gardone Val Trompia/ Chiesa Santa Maria Angeli |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 040002/C |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 039998/L |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinacoteca Brera |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000363 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, pp. 378-384, n. 200b |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. III, t. 200b, f. 200b |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Begni Redona P.V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000486 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 221-230, n. 38 |

MST - MOSTRE

| | |
|---------------|--|
| MSTT - Titolo | Pittura in Brescia dal Duecento all' Ottocento |
| MSTL - Luogo | Brescia |
| MSTD - Data | 1946 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Vami A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------------|
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | De Francesco A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| OSS - Osservazioni | ADT: 1544 (Falsina, 1930) |
|---------------------------|---------------------------|