

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180124

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi con Sant'Elena
SGTT - Titolo	Adorazione dei Magi, in presenza di Sant'Elena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 629
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 140
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale benedettina/ olivetana
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Elena in Isola
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Sant'Elena in Isola
PRCS - Specifiche	altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1525

PRDU - Data uscita	1801
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
------------------	----

PRVC - Comune	Milano
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
-----------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
----------------------	------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
--	------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
-------------------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1811/04/20
----------------------	------------

PRDU - Data uscita	1945
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
------------------	----

PRVC - Comune	Milano
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Sforzesco
----------------------	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Civiche raccolte del Castello Sforzesco
-------------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1945
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1972/01/27
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

PRVP - Provincia	VA
------------------	----

PRVC - Comune	Venegono Inferiore
---------------	--------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	vescovile
-----------------------	-----------

PRCD - Denominazione	Seminario Arcivescovile
----------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1972/01/27
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1526
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Negretti Jacopo detto Palma il Vecchio
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1528
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	10007632
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Malipiero Orsa vedova Simone Malipiero
--------------------	--

CMMD - Data	1525
--------------------	------

CMMC - Circostanza	pala per altare maggiore
---------------------------	--------------------------

CMMF - Fonte	atto (VE/Bibl. Correr, M.S.P.D. 307, c. I)
---------------------	--

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	470
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	260
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	vernice scurita e ossidata; abrasioni diffuse; ritocchi pesanti e diffusi; valori cromatici alterati
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 B 57 : 11 HH (ELENA)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La scena rappresentata segue fedelmente il racconto evangelico ad eccezione dell'inserimento al centro della scena della figura di Sant'Elena. La motivazione è prima di tutto nel titolo della chiesa (Snt'Elena in isola): la pala doveva essere collocata sull'altare maggiore. L'atto di allogazione era avvenuto in presenza del priore del Convento di Sant'Elena, il benedettino olivetano fra' Luca de Rodigio: il suo coinvolgimento in prima persona ha qualche peso nella definizione del programma iconografico. Sant'Elena è la madre di Costantino, l'imperatore che darà la pace alla cristianità (313); la Santa è pura colei che ritroverà la vera Croce. La sua presenza all'adorazione dei Re Magi rimanda al destino del Bambino, all'inizio dunque di quella redenzione dell'umanità che termina sulla Croce, che la Santa sostiene proprio sopra il Bambino in evidenza e al centro della composizione, e con la Resurrezione. Le fattezze della figura di Sant'Elena hanno un'evidenza ritrattistica tale da suggerire l'ipotesi che restituiscano la fisionomia della committente. Per l'atto di allogazione del dipinto cfr. Rylands, 1988 che lo trascrive (Venezia, Biblioteca Correr, M.S.P.D. 307, c. I)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Chiesa di Sant'Elena in Isola

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047754/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 1645/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 442-445, n. 222
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, t. 222, f. 222

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Pardini M.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** De Francesco A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** La tela ha formato rettangolare con centina definita pittoricamente; il supporto originario era costituito di due teli verticali cuciti la cui giuntura è evidente.