

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180155

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

Sacra Famiglia con San Carlo, San Francesco, Santa Chiara e Santa

<b>SGTI - Identificazione</b>	Lucia
<b>SGTT - Titolo</b>	Sacra Famiglia e i Santi Carlo, Francesco, Chiara e Lucia
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 431
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 686
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	AN
<b>PRVC - Comune</b>	Fabriano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Chiara
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1625/ 1630 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1811/09/24
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Pala Pesaro
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vecellio Tiziano
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1519/ 1526
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	VE/ Venezia/ Chiesa di Santa Maria dei Frari

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1625

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1630

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**ADT - Altre datazioni** 1619 ca.

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** Bononi Carlo

**AUTA - Dati anagrafici** 1569/ 1632

**AUTH - Sigla per citazione** 10001952

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 330

**MISL - Larghezza** 200

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1833

**RSTN - Nome operatore** De Antoni A.

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1990

**RSTE - Ente responsabile** SBAS MI

**RSTN - Nome operatore** Rossi G.

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

73 B 81 : 11 H (CARLO BORROMEO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CHIARA) : 11 HH (LUCIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il gruppo della Sacra Famiglia si presenta molto simile a quello della pala di Santa Barbara della Galleria Estense di Modena (dipinta nel 1626 per la chiesa di San Domenico in Modena) e la Santa Lucia richiama nell'inclinazione del busto e nelle mani ricercatamente disposte la stessa santa presente nella pala con Santa Margherita dell'Arcivescovado di Reggio Emilia, del 1627. Questi elementi, insieme al fluire pacato della luce sulle superfici tornite e i moderati sbattimenti, attestano la datazione attorno alla metà del terzo decennio. Un disegno preparatorio per l'intera composizione (Parigi, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, inv. n. 7666) già pubblicato come Ludovico Carracci, è stato restituito al Bononi su suggerimento di D. Mahon. Il disegno (penna e seppia, acquarellato, su carta bianca) mostra un'innequivocabile relazione con l'opera in esame, anche se vi sono contenute numerose varianti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

**ACQN - Nome**

requisizioni napoleoniche

**ACQD - Data acquisizione**

1811

**ACQL - Luogo acquisizione**

AN/ Fabriano/ monastero di Santa Chiara

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Pinacoteca di Brera

**CDGI - Indirizzo**

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00180155/D

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pinacoteca Brera

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00000364

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IV, pp. 59-60, n. 21

**BIBI - V., tavv., figg.**

v. IV, f. 21

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Vami A.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** Faraoni M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** ADT: 1619 ca. (A. Emiliani, 1962)