

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180155

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

Sacra Famiglia con San Carlo, San Francesco, Santa Chiara e Santa

SGTI - Identificazione	Lucia
SGTT - Titolo	Sacra Famiglia e i Santi Carlo, Francesco, Chiara e Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 431
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 686
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Fabriano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Chiara
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1625/ 1630 ca.
PRDU - Data uscita	1811/09/24
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pala Pesaro
ROFA - Autore opera finale /originale	Vecellio Tiziano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1519/ 1526
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ Chiesa di Santa Maria dei Frari

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1630

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1619 ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Bononi Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1569/ 1632

AUTH - Sigla per citazione 10001952

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 330

MISL - Larghezza 200

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1833

RSTN - Nome operatore De Antoni A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1990

RSTE - Ente responsabile SBAS MI

RSTN - Nome operatore Rossi G.

RSTR - Ente finanziatore

Ministero dei Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

73 B 81 : 11 H (CARLO BORROMEO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CHIARA) : 11 HH (LUCIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il gruppo della Sacra Famiglia si presenta molto simile a quello della pala di Santa Barbara della Galleria Estense di Modena (dipinta nel 1626 per la chiesa di San Domenico in Modena) e la Santa Lucia richiama nell'inclinazione del busto e nelle mani ricercatamente disposte la stessa santa presente nella pala con Santa Margherita dell'Arcivescovado di Reggio Emilia, del 1627. Questi elementi, insieme al fluire pacato della luce sulle superfici tornite e i moderati sbattimenti, attestano la datazione attorno alla metà del terzo decennio. Un disegno preparatorio per l'intera composizione (Parigi, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, inv. n. 7666) già pubblicato come Ludovico Carracci, è stato restituito al Bononi su suggerimento di D. Mahon. Il disegno (penna e seppia, acquarellato, su carta bianca) mostra un'innequivocabile relazione con l'opera in esame, anche se vi sono contenute numerose varianti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

ACQN - Nome

requisizioni napoleoniche

ACQD - Data acquisizione

1811

ACQL - Luogo acquisizione

AN/ Fabriano/ monastero di Santa Chiara

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00180155/D

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pinacoteca Brera

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000364

BIBN - V., pp., nn.

v. IV, pp. 59-60, n. 21

BIBI - V., tavv., figg.

v. IV, f. 21

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Vami A.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** Faraoni M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** ADT: 1619 ca. (A. Emiliani, 1962)