

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180183

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino

SGTT - Titolo Sacra Famiglia con San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 2189
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Botter Oreste
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1924 ante
PRDU - Data uscita	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Scarsella Ippolito detto Scarsellino
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1620
AUTH - Sigla per citazione	10009498
AAT - Altre attribuzioni	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AAT - Altre attribuzioni	Boccaccio Boccaccino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono piccole abrasioni della superficie pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 B 82 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giovanni Battista bambino; San Giuseppe.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela compare per la prima volta nel 1924 con l'attribuzione a Boccaccio Boccaccino presso il collezionista Oreste Botter che ne propose l'acquisto al Museo Poldi Pezzoli. Ettore Modigliani, allora Soprintendente e direttore della Pinacoteca di Brera, ritenendo il dipinto di Parmigianino, riuscì ad acquistarlo per 4.500 lire per la Pinacoteca di Brera, dove rimase esposto fino al 1964 con l'attribuzione al celebre pittore parmense, anche se un'attribuzione al ferrarese Ippolito Scarsella era stata già proposta da Maria Angela Novelli, su segnalazione di Roberto Longhi (M.A. Novelli, "Lo Scarsellino", Bologna 1955). Il tema della Vergine con Bambino fu trattato dallo Scarsellino sin dagli anni giovanili e contribuì non poco a diffondere la fama del pittore. All'interno di queste variazioni sul tema, il motivo della Madonna con lo sguardo abbassato e con il bambino in braccio volto dalla parte opposta, si ritrova, oltre che nella piccola tela ora a Brera, anche in altre opere giovanili: la "Sacra Famiglia" della Galleria Schleissheim, la "Madonna e Santi" del Museo di Le Mans, la "Madonna con Bambino e San Giovannino" della Galleria Nazionale di Parma, tutte opere databili fra il 1570 e il 1580. In questi dipinti, tutti del periodo giovanile, lo Scarsellino mostra di aver sapientemente amalgamato ricordi della tradizione cromatica ferrarese (Dosso e Garofalo) con le eleganti composizioni del Parmigianino, che a Ferrara aveva avuto un intelligente divulgatore in Girolamo da Carpi, e la

pittura veronesiana. Per la formazione di Scarsellino fu infatti fondamentale il soggiorno a Venezia (1570 ca.) dove potè conoscere direttamente la pittura di Veronese, di Tiziano e di Tintoretto. Nell'opera qui esaminata sono evidenti comunque le raffinate suggestioni grafiche del Parmigianino, nella studiata eleganza delle forme allungate della Madonna, la cui testa dall'elegante profilo e dalla ricercata acconciatura, pare assimilabile a quelle della celebre "Madonna con Santa Margherita" (Bologna, Pinacoteca Nazionale), ma anche delle opere giovanili di Niccolò dell'Abate (decorazioni di Palazzo Torfanini e di Palazzo Poggi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Botter Oreste
ACQD - Data acquisizione	1924/12/17
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180183/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 127, n. 49
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Niccolò dell'Abate
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 377, n. 160
BIBI - V., tavv., figg.	p. 378

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Niccolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	2005

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Vami A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)