

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180201

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300180201

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e l'adultera

SGTT - Titolo Cristo e l'adultera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 94
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 352
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Sampieri
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sampieri marchese Francesco

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1594/ 1595 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1811/02/28

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1594
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1595
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1582/ 1583
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1593
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1594/ 1598
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1595/ 1596

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1595
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002806
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Sampieri Francesco Marchese
<b>CMMD - Data</b>	1594/ 1595
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	225
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 72 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera faceva parte di una stessa serie, sempre appartenente al marchese Francesco Sampieri e da lui venduta per necessità economica. Queste tre tele (Cristo e la Samaritana di Annibale; Cristo e la Cananea di Ludovico) costituiscono l'ultima impresa comune dei tre cugini. S.E. Ostrow insiste sui caratteri raffaelleschi che si noterebbero sia nell'importanza attribuita alle architetture sia nelle proporzioni delle figure e nella concentrazione disegnativa che le isola l'una dall'altra. In seguito D.C. Miller (1969) ha reso noti due studi preparatori a penna per l'intera composizione (Stoccolma, Nationalmuseum, nn. 919/1863e 910/1863). Anche il disegno conservato al British Museum documenta una fase di elaborazione intermedia rispetto al secondo disegno conservato a Stoccolma, dove la composizione appare ormai definitiva, ad eccezione di qualche

figura. Il dipinto di Agostino muove in direzione di una prosa solennemente ritmata e "neo-raffaellesca" che si evidenzia nel rigore con cui la composizione è strutturata entro la squadrata architettura, disposta ortogonalmente rispetto all'osservatore, nella gamma cromatica antinaturalistica e simbolica, nell'aderenza al racconto evangelico e nel modo in cui l'azione è presentata nel momento più eloquente e dimostrativo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sampieri Francesco marchese
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna/ Palazzo Sampieri

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 254964/L

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 153-156, n. 67
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 67

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dei Carracci
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1956

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** Faraoni M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** ADT: 1582/ 1583 (A. Foratti, 1913); 1593 (D. Mahon, 1957); 1594/ 1598 (M. Calvesi, 1956); 1595 (M.J. Friedlaender, 1926); 1595/ 1596 (S.E. Ostrow, 1966)