

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180242

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Seppellimento e gloria di Santa Petronilla

| | |
|----------------------|--|
| SGTT - Titolo | Seppellimento e gloria di Santa Petronilla |
|----------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca di Brera |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Brera, 28 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca di Brera |
| LDCS - Specifiche | sala |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Inv. Nap. 519 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| INVN - Numero | Reg. Cron. 6043 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRVR - Regione | Marche |
| PRVP - Provincia | PU |
| PRVC - Comune | Urbino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | chiesa di San Domenico |
| PRCS - Specifiche | Ornava uno dei quattro altari laterali della chiesa. |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1730 |
| PRDU - Data uscita | 1797 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
|-----------------------|-----------|

| | |
|--|--|
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo di Brera |
| PRCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca di Brera |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1811/06/10 |
| PRDU - Data uscita | 1818/04/12 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di San Marco |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1818/04/12 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Seppellimento e gloria di Santa Petronilla |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Barbieri Giovan Francesco detto Guercino |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1623 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ Pinacoteca Capitolina |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1730 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1730 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | maniera |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto | Barbieri Giovan Francesco detto Guercino |
|---------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1591/ 1666 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 10000996 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Conca Giovanni (L. Lanzi, 1789) |
|---------------------------------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------------|--|
| AAT - Altre attribuzioni | Gennari Ercole (A.Ottino Della Chiesa, 1984) |
|---------------------------------|--|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 720 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 424 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | Il dipinto risulta molto sporco e offuscato, consumato nella parte inferiore dove sono evidenti cadute di colore e, nell'angolo a sinistra in basso, presenta un ampio squarcio che compromette la leggibilità di una parte dell'opera. |
|--------------------------------------|---|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 11 HH (PETRONILLA) |
|----------------------------------|--------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera , pur nella rigidità della copia, mostra dei grandi scompensi nelle proporzioni delle figure che sono indice di una incompienza del famoso dipinto del Guercino, dovuta probabilmente a un copista estraneo all'ambiente culturale dello stesso, a causa anche della lontananza cronologica tra la tela e la copia. |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
|---------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------|---------------------------|
| ACQN - Nome | requisizioni napoleoniche |
|--------------------|---------------------------|

| | |
|---------------------------------|------|
| ACQD - Data acquisizione | 1811 |
|---------------------------------|------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 00180242/D |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinacoteca Brera |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000364 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV, pp. 222-223, n. 108 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. IV, f. 108 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Pardini M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------|
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Faraoni M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |