

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180284

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
SGTT - Titolo	La Deposizione dalla Croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 546
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 6042
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Croce
PRCS - Specifiche	Ornava l'altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1544
PRDU - Data uscita	1815 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1815 ante
PRDU - Data uscita	1815/05/09
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Novate Milanese
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1815/05/09
PRDU - Data uscita	1918/11/08
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Fagnano Olona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Gaudenzio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1918/11/08
PRDU - Data uscita	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1544
DTSV - Validità	ca.

DTSF - A	1544
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Menzocchi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1502/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	10007135
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita di Santa Croce
CMMD - Data	1543
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	221
MISL - Larghezza	127
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	S27
RSTN - Nome operatore	Isabella Righetti e Francesca Maletto del Consorzio 'L'Officina', Roma
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Maria Maddalena; Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea. Figure: figure femminili; soldati.
	Il trittico dell'Oratorio della Confraternita di Santa Croce a Urbino fu smembrato durante le requisizioni napoleoniche. La bella carpenteria dell'intagliatore Nicolò Ugolinucci da Cagliari e le predelle rimasero al loro posto, mentre le tre tavole principali entrarono a Brera, incorrendo

NSC - Notizie storico-critiche

da quel momento in una sfortuna critica durata lungo tempo. L'elemento centrale fu destinato dal 1818 alla chiesa parrocchiale di Novate Milanese e ritirato negli anni Novanta del Novecento; i due laterali rimasero nei depositi e senza più memoria della loro provenienza attribuiti a scuola bresciana e poi al lodigiano Callisto Piazza. In occasione della mostra forlivese di Menzocchi del 2003 i tre dipinti sono stati ricongiunti e quello centrale restaurato da Isabella Righetti e Francesca Maletto del Consorzio "L'Officina" di Roma sotto la direzione di Matteo Ceriana. Francesco Menzocchi (Forlì 1502-1574) nel quarto e quinto decennio del Cinquecento fu coinvolto in commissioni che ne attestano la reputazione non solo nelle Romagne e nello stato roveresco, dove era avvenuta la sua formazione presso Gerolamo Genga: l'intervento nel Palazzo Ducale di Pesaro e alla fine degli anni Trenta l'impresa condivisa con Genga stesso, Dosso e Battista Dossi, Bronzino e Raffaellino del Colle della decorazione della Villa Imperiale per Francesco Maria I Della Rovere, la collaborazione con Francesco salviati e lo sfuggente Camillo Mantovano agli affreschi della Sala di Psiche in Palazzo Grimani a Venezia fra il 1539 e il 1541, la presenza nella Sala Regia in Vaticano fra il 1542 e il 1545 e subito dopo la decorazione di due cappelle nel Santuario di Loreto. La fama presso i contemporanei è testimoniata anche dalle lusinghiere menzioni da parte di Paolo Pino e di Sabba Castiglione, che gli fece affrescare la propria sepoltura in Santa Maria Maddalena a Faenza, e da quella più fugace del Vasari nella seconda edizione delle "Vite". dal Seicento la fortuna del Menzocchi si venne sempre più restringendo ad un ambito locale fino al recupero relativamente recente della sua figura attraverso una serie di contributi fra i quali quelli di Francesco Arcangeli, Ferdinando Bologna, Philip poucey, Anna Colombi Ferretti, Matteo Ceriana e Stefano Tumidei, fino alla mostra monografica di Forlì nel 2003. Il trittico, commissionato nel 1543 e concluso verosimilmente l'anno seguente, è un'opera chiave nel percorso del maestro romagnolo. Nonostante il formato arcaizzante, voluto con tutta probabilità dai Cnfratelli di Santa Croce, rappresentando il fatto evangelico in un'unica scena, si tratta di una delle opere più moderne di Francesco che, pur legato alle esperienze dell'imperiale e del soggiorno in Veneto, vi appare impegnato in un serrato confronto con la cultura romana, evidente nella citazione della 'Deposizione di Baglioni' di Raffaello nel gruppo in primo piano e nei riferimenti a Perin del Vaga e a Francesco Salviati nell'incastro e nelle pose serpentinate delle figure. Dopo la stagione particolarmente felice cui appartiene il trittico urbinato, l'attività di Menzocchi continuerà ancora per molti anni nella città natale, con opere a destinazione principalmente religiosa. Pittore "raro e mutevole", come lo definì Ferdinando Bologna, Francesco Menzocchi, allievo di Gerolamo Genga e maestro di Federico Barocci, è tornato ad occupare accanto a questi un ruolo di primo piano nel quadro della pittura di maniera fra Romagna e ducato roveresco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Urbino/ oratorio di Santa Croce

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047495/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 035501/L
FTAT - Note	Esiste la documentazione prima e durante il restauro L (RX, IR, UV, F)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 062111/E

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 285-287, n. 152
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ceriana M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001667
BIBN - V., pp., nn.	pp.49-57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco Menzocchi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001668
BIBN - V., pp., nn.	pp. 304-305

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ceriana M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001669

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Pardini M.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)