

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180285

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con San Giovanni Battista, San Pietro, San Domenico e Santa Maria Maddalena

SGTT - Titolo Madonna con il Bambino in trono e i Santi Giovanni Battista, Pietro, Domenico e Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XXII

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 159
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 202
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	FC
<b>PRVC - Comune</b>	Cesenatico
<b>PRVL - Località</b>	Valverde

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	abbaziale benedettina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Salvatore in Vico
<b>PRCS - Specifiche</b>	in deposito, con altri beni demaniali in attesa della definitiva destinazione

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1809 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1809/03/16

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1493
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1493
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmezzano Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459-1463/ 1539
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007954

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	158

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vi sono cadute di colore e sollevamenti della pellicola pittorica bloccati dall'applicazione di veline lungo le giunture delle assi verticali; uno strato di sporco vela la brillante cromia.

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S27
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sesti B.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 H (PIETRO) : 11 H (DOMENICO) : 11HH (MARIA MADDALENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giovanni Battista; San Pietro; San Domenico; Santa Maria Maddalena. Paesaggi: Montagne con castello. Attributi: (San Pietro) chiavi; (San Domenico) giglio; (Santa Maria Maddalena) vasetto con unguenti.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	bordo inferiore della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARCHUS PALMIZANUS FOROLIVIENSE FECERUNT (sic) / MCCCCLXXXIII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Incerta è la provenienza originaria dell'opera: infatti l'indicazione dei vecchi inventari e di quello napoleonico della Pinacoteca, che tramandano la provenienza dai "Bianchi" di Valverde, spesso interpretata come indicante la confraternita dei Battutibianchi in Valverde, è errata. Il dipinto giunse dal deposito demaniale organizzato presso il cenobio dei benedettini camaldolesi, detti 'bianchi' di San Salvatore in Vico soppresso (cfr. Ceriana M. 1997, p. 9) L'opera probabilmente era completata da una cornice, forse disegnata dallo stesso Palmezzano, come dimostra lo schizzo del capitello corinzio sul retro della tavola, su modello desunto dai repertori della scuola melozzesa e, con ogni probabilità, era completata in alto da una lunetta (Ceriana M., 1997, p. 13). Così come per ora resta sconosciuta la collocazione originaria della pala, resta ignoto anche il committente, che tuttavia Ceriana (1997, p. 14) ipotizza poter fare parte del raffinato circolo culturale di Caterina Sforza Riario, moglie di Girolamo Riario. La forma delle lettere, il modo di inserirsi le grazie e la piccola foglia antiquaria mostrano una sicura familiarità con l'epigrafia antica, imparata probabilmente durante l'apprendistato di Melozzo da Forlì. L'apparentemente sgrammaticata forma verbale (fecerunt invece di fecit) potrebbe, secondo Ceriana (1997, p. 14) alludere ad una collaborazione; l'iscrizione è da considerarsi comunque autentica, come dimostra il confronto con la firma analoga che compare sulla pala oggi a Sarasota. Per F. Panzavolta (in Marco Palmezzano, 2006, p. 196) la forma verbale è da considerarsi come un 'plurale maiestatis', non essendo verosimile l'ipotesi di un errore così grossolano da parte dell'artista. La pala qui esaminata ha riscontri evidenti in quella di Marco Zoppo raffigurante "Madonna con Bambino in trono, tra San Giovanni Battista, San Francesco, Paolo e Gerolamo (Berlino, Staatliche Museen, Bodemuseum), nel paesaggio che si apre dietro il trono della Vergine, al disporsi dei personaggi a corona, fino ai particolari anatomici, stilistici e decorativi. Ma modello di riferimento per l'artista è anche la famosa pala di Giovanni Bellini, raffigurante "L'Incoronazione della Vergine" (Pesaro, Musei Civici), come nel controcavallo della testa di San Pietro e nel concentrato raccoglimento con cui San Domenico legge il suo libro.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1809
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FC/ Cesenatico

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 061161/C**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 061138/L**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pinacoteca Brera**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBH - Sigla per citazione** 00000364**BIBN - V., pp., nn.** v. IV, pp. 288-289, n. 153**BIBI - V., tavv., figg.** v. IV, f. 153**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ceriana M.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBH - Sigla per citazione** 00001827**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marco Palmezzano**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBH - Sigla per citazione** 00001826**BIBN - V., pp., nn.** p. 196, n. 8**BIBI - V., tavv., figg.** p. 197**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne**MSTL - Luogo** Forlì**MSTD - Data** 2006**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Vami A.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999

<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)