

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180286

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Incoronazione di Maria Vergine tra San Benedetto e San Francesco d'Assisi

SGTT - Titolo L'incoronazione della Vergine con i Santi Francesco e Benedetto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XXII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 349
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 260
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Cotignola
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1494/ 1496
PRDU - Data uscita	1811/02/09
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1494
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1496
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Palmezzano Marco
AUTA - Dati anagrafici	1459-1463/ 1539
AUTH - Sigla per citazione	10007954
AAT - Altre attribuzioni	Zaganelli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerosi sollevamenti della pellicola provvisoriamente fissati da velinature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (BENEDETTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo; san Benedetto; san Francesco d'Assisi. Figure: Angeli musicanti. Architetture fantastiche: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	"...Palmezzano / da Forlì..."
	Gli ispettori napoleonici che requisirono l'opera nella chiesa degli Osservanti di Cotignola, la classificarono come opera dello Zaganelli. L'opera fu restituita al Palmezzano solo dopo il suo ingresso in Pinacoteca. Il riferimento attributivo dei primi inventari si basava su di una tradizione più antica, secondo la quale tra le almeno quattro tavole di Bernardino e Francesco da Cotignola era segnalata anche una Incoronazione. Gaetano Giordani (ms. Memorie diverse artistiche,

NSC - Notizie storico-critiche

storiche e letterarie raccolte da Gaetano Giordani, ms. B 1810) ricordava quattro tavole di Francesco e Bernardino da Cotignola, di cui una raffigurante l'Incoronazione della Vergine, 'portata a Milano come pure le altre due rappresentanti la 'testa di S. Giovanni Battista' (anch'essa oggi a Brera, al tempo attribuita agli Zaganelli e oggi restituita a Palmezzano), e la Madonna con Bambino, San Floriano e San Giovanni Battista' (anch'essa a Brera). La critica ha sempre considerato la tavola qui esaminata come uno dei più felici esempi della produzione giovanile di Marco Palmezzano, successivo alla sua collaborazione con Melozzo, con un' evidente influenza di Giovanni Bellini nell'iconografia che si rifa evidentemente alla Pala di Peasro dell'artista veneto. La datazione dell'opera è generalmente fissata alla metà degli anni Novanta del Quattrocento, subito dopo i lavori per la cappella Feo. Si segnala inoltre la presenza nella chiesa degli Osservanti della 'Testa di San Giovanni Battista' (anch'essa conservata a Brera) e di un Cristo morto a mezza figura sostenuto da Giuseppe d'Arimatea, ricordato solo da Gaetano Giordani, che rivide la tavola a Bologna 'presso il pittore e restauratore Grenzi faentino', identificabile forse con Giuseppe Grenzi, commerciante di antichità, pittore e restauratore, in contatto con collezionisti americani. La presenza nella stessa chiesa di una 'testa di San Giovanni Battista' e del Cristo morto sostenuto da Giuseppe d'Arimatea, rimanda a testi pesaresi, come per esempio la pala di Marco Zoppo dove la testa recisa del santo precursore di Cristo fungeva da elemento centrale della predella. Probabilmente i tre dipinti (l'incoronazione della Vergine, la testa di san Giovanni Battista e l'imbalsamazione di Cristo) appartenevano allo stesso complesso, destinata ad una chiesa francescana. Tale ipotesi, avanzata da Tumidei ('Romagnoli in veneto; congiunture figurative e viaggi di artisti tra Quattro e Cinquecento', in " la pittura emiliana in Veneto", a cura di Sergio Marinelli e Angelo Mazza, Modena 1999, p. 80 e 86, nota), troverebbe conferme nel fatto che l'ordine dei francescani osservanti, fu particolarmente propenso alle raffigurazioni particolarmente cruento poste nella predella.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	RA/ Cotignola/ chiesa degli Osservanti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 061212/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 061211/L
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 289-291, n. 154
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Palmezzano
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001826
BIBN - V., pp., nn.	p. 236, n. 22
BIBI - V., tavv., figg.	p. 237
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne
MSTL - Luogo	Forlì
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)