

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180288

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

SGTT - Titolo Natività

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 5455
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1982 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1982
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmezzano Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1459-1463/ 1539

**AUTH - Sigla per citazione** 10007954

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 108

**MISL - Larghezza** 126

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** Sollevamenti della pellicola pittorica hanno reso necessaria la velinatura delle zone compromesse, in corrispondenza delle fenditure delle assi poste orizzontalmente.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 73 B 13

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

### NSC - Notizie storico-critiche

Non è conosciuta la collocazione originaria del dipinto. Di questo, che è certamente una delle invenzioni compositive di Marco Palmezzano più impegnative, è nota un'altra versione di formato appena più verticale e di dimensioni leggermente inferiori (Berlino, Gemaeldegalerie). Il dipinto berlinese giunse nella sua collocazione attuale nel 1812 con la collocazione Solly; la sua storia critica è legata ad una falsa lettura del cartellino e all'assegnazione ad un improbabile Rocco Zoppo; tuttavia Cavalcaselle la avvicinava alla scuola umbra, ad un seguace di Signorelli o Palmezzano (sulla tavola di Berlino e sulle sue differenze con la redazione milanese, cfr. M. Ceriana, in Marco Palmezzano, 2006, p. 308). Il formato più allungato della pala di Brera conferisce alla composizione una più stringente logica compositiva e nelle parti meglio conservate, essa mostra una stesura di gran lunga superiore dal conto di vista qualitativo (cfr. lo sperone roccioso al centro e la cavalcata sullo sfondo nonché l'architettura); si noti inoltre che nella redazione braidense è aggiunta una figura di donna velata fra il bue e l'asino, assente nella redazione berlinese. L'impostazione spaziale deve molto alle soluzioni di Melozzo da Forlì (Loreto). L'architettura appare eccezionale nell'opera di Palmezzano, dove normalmente non si trova una simile precisione nell'evocare ruderi antichi, e anzi si predilige una incorniciatura architettonica particolarmente sontuosa. L'architettura della "Natività" allude ad un'architettura teatrale antica, che potrebbe essere ben confrontata con la restituzione del Sangallo del teatro di Marcello (Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Barberiniano 4424, f. 4). Una simile soluzione poteva forse alludere a quello che allora si credeva essere stato il Tempio della Pace (cioè la Basilica di Massenzio). L'opera è stata datata da Angelo Mazza al 1520 circa, ad un periodo successivo la redazione del dipinto di Berlino, per confronti con la pala dei minori osservanti di Brisighella. Secondo Ceriana (in Marco Palmezzano,

2006, p. 310) Palmezzano conservò in bottega il cartone con l'invenzione concepita a cavallo dei due secoli, riutilizzandolo su richiesta di un committente in anni ormai maturi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gerli di Villa di Gaeta conte Paolo eredi
ACQD - Data acquisizione	1982
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 79783/L

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 293-294, n. 156
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 156

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Palmezzano
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001826
BIBN - V., pp., nn.	p. 308, n. 45
BIBI - V., tavv., figg.	p. 309

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne
MSTL - Luogo	Forlì
MSTD - Data	2006

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)