

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180288

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

SGTT - Titolo Natività

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso

monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 5455
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Gerli di Villa Gaeta conte Paolo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1982 ante
PRDU - Data uscita	1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Palmezzano Marco
AUTA - Dati anagrafici	1459-1463/ 1539

AUTH - Sigla per citazione 10007954

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 108

MISL - Larghezza 126

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Sollevamenti della pellicola pittorica hanno reso necessaria la velinatura delle zone compromesse, in corrispondenza delle fenditure delle assi poste orizzontalmente.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 B 13

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non è conosciuta la collocazione originaria del dipinto. Di questo, che è certamente una delle invenzioni compositive di Marco Palmezzano più impegnative, è nota un'altra versione di formato appena più verticale e di dimensioni leggermente inferiori (Berlino, Gemaeldegalerie). Il dipinto berlinese giunse nella sua collocazione attuale nel 1812 con la collocazione Solly; la sua storia critica è legata ad una falsa lettura del cartellino e all'assegnazione ad un improbabile Rocco Zoppo; tuttavia Cavalcaselle la avvicinava alla scuola umbra, ad un seguace di Signorelli o Palmezzano (sulla tavola di Berlino e sulle sue differenze con la redazione milanese, cfr. M. Ceriana, in Marco Palmezzano, 2006, p. 308). Il formato più allungato della pala di Brera conferisce alla composizione una più stringente logica compositiva e nelle parti meglio conservate, essa mostra una stesura di gran lunga superiore dal conto di vista qualitativo (cfr. lo sperone roccioso al centro e la cavalcata sullo sfondo nonché l'architettura); si noti inoltre che nella redazione braidense è aggiunta una figura di donna velata fra il bue e l'asino, assente nella redazione berlinese. L'impostazione spaziale deve molto alle soluzioni di Melozzo da Forlì (Loreto). L'architettura appare eccezionale nell'opera di Palmezzano, dove normalmente non si trova una simile precisione nell'evocare ruderi antichi, e anzi si predilige una incorniciatura architettonica particolarmente sontuosa. L'architettura della "Natività" allude ad un'architettura teatrale antica, che potrebbe essere ben confrontata con la restituzione del Sangallo del teatro di Marcello (Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Barberiniano 4424, f. 4). Una simile soluzione poteva forse alludere a quello che allora si credeva essere stato il Tempio della Pace (cioè la Basilica di Massenzio). L'opera è stata datata da Angelo Mazza al 1520 circa, ad un periodo successivo la redazione del dipinto di Berlino, per confronti con la pala dei minori osservanti di Brisighella. Secondo Ceriana (in Marco Palmezzano,

2006, p. 310) Palmezzano conservò in bottega il cartone con l'invenzione concepita a cavallo dei due secoli, riutilizzandolo su richiesta di un committente in anni ormai maturi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gerli di Villa di Gaeta conte Paolo eredi
ACQD - Data acquisizione	1982
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 79783/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000364
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 293-294, n. 156
BIBI - V., tavv., figg.	v. IV, f. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Palmezzano
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001826
BIBN - V., pp., nn.	p. 308, n. 45
BIBI - V., tavv., figg.	p. 309

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne
MSTL - Luogo	Forlì
MSTD - Data	2006

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)