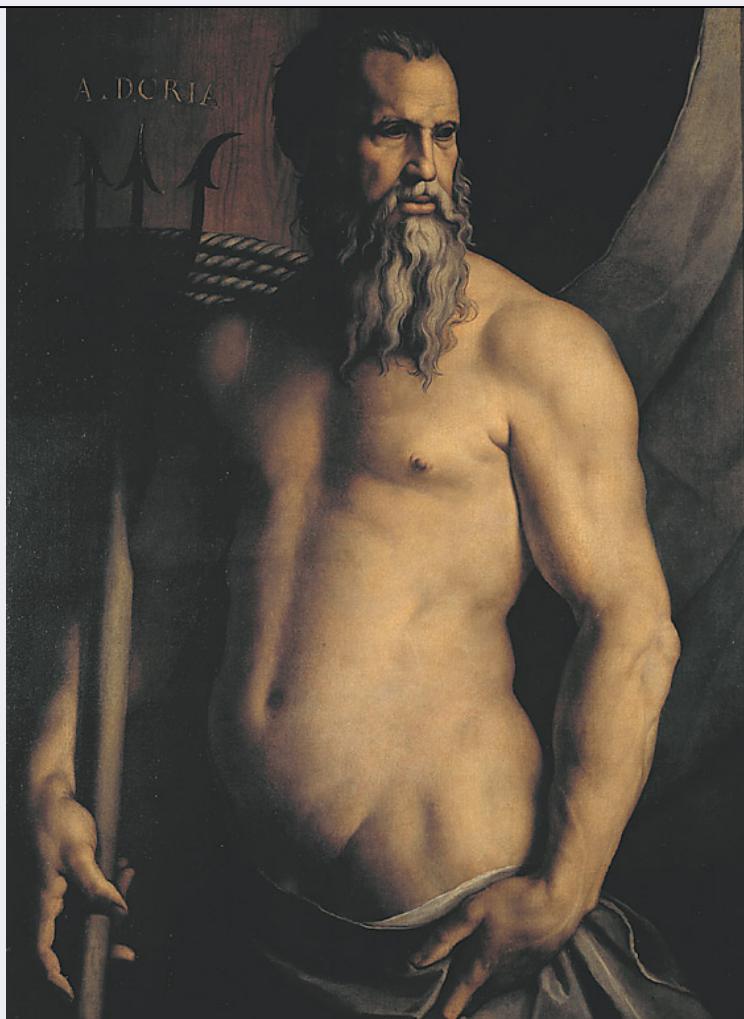


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180307
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Andrea Doria
SGTT - Titolo	Ritratto di Andrea Doria come Nettuno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

**PVCP - Provincia**	MI
**PVCC - Comune**	Milano
**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**LDCT - Tipologia**	palazzo
**LDCQ - Qualificazione**	statale
**LDCN - Denominazione**	Pinacoteca di Brera
**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza**	Palazzo di Brera
**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**	via Brera, 28
**LDCM - Denominazione raccolta**	Pinacoteca di Brera
**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
**INVN - Numero**	Reg. Cron. 1206
**INVD - Data**	NR (recupero pregresso)
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di provenienza
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVR - Regione**	Lombardia
**PRVP - Provincia**	CO
**PRVC - Comune**	Como
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCM - Denominazione raccolta**	Collezione privata Giovio Paolo
**PRD - DATA**	
**PRDI - Data ingresso**	1531/ 1533 ca.
**PRDU - Data uscita**	1898
**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**	
**TCL - Tipo di localizzazione**	luogo di collocazione successiva
**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**	
**PRVR - Regione**	Lombardia
**PRVP - Provincia**	CO
**PRVC - Comune**	Como
**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**	
**PRCM - Denominazione raccolta**	Collezione privata Rovelli Alfredo (erede Giovio Paolo)
**PRD - DATA**	
**PRDI - Data ingresso**	1898 ante
**PRDU - Data uscita**	1898
**DT - CRONOLOGIA**	
**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**	

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1531
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1533
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1531/ 1532
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1535
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1540/ 1550
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agnolo di Cosimo detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000084
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	115
<b>MISL - Larghezza</b>	53
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vernici protettive ossidate.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 61 B (DORIA ANDREA) : 92 H 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Doria
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto risulta acquistato per lire 4000 nel 1898 da Alfredo Rovelli, figlio di Carlo, erede della raccolta del collezionista e scrittore comasco Paolo Giovio (Milano, Soprintendenza Beni Artistici e Storici, Archivio Antico, parte I, cass.2/2). Per P.C. Marani (1992) probabilmente esso venne acquistato direttamente presso Bronzino dal Giovio per il proprio Museo comprendente ritratti di uomini illustri (un ritratto di Andrea Doria compare infatti in un elenco di quadri spediti al Museo di Borgo Vico del Giovio e inoltre Vasari ricorda che un dipinto siffatto venne eseguito da Bronzino per la raccolta Giovio dopo il ritorno dell'artista da Pesaro a Firenze); si tratterebbe in questo caso di uno dei rari autografi sopravvissuti e rintracciati di quella collezione (sul Giovio cfr. De Vecchi, 1977, pp. 87-92). L'autografia dell'opera è indiscussa mentre controversa appare la datazione. Riguardo alla cronologia secondo Marani si deve tener conto della statua bronzea del Doria commissionata dalla Repubblica di Genova nel 1528 a Baccio Bandinelli e della lettera di Paolo Giovio a papa Clemente VII del maggio 1528 nella quale vi è il resoconto della battaglia navale di Capo d'Urso e si accenna ad Andrea Doria come Nettuno: per tali riferimenti lo studioso ritiene che la commissione dell'opera in esame sia riferibile agli anni immediatamente dopo questa data. Dopo varie proposte (si veda voce altre datazioni) studi recenti (P.L. De Vecchi, 1977, e Ch. McCorquodale, 1981) hanno confermato la datazione agli anni 1531-33. Riguardo all'iconografia (col personaggio effigiato però con un remo-timone al posto del tridente) si segnala l'incisione riprodotta negli Elogia di Giovio, pubblicati a Basilea nel 1575 da Pietro Perna insieme ad altre immagini di letterati e capitani incise da Tobias Stimmer da disegni tratti dalle effigi del Museo Gioviano. Marani ricorda inoltre una versione identica del dipinto appartenente alla Galleria Doria Pamphili di Roma, indicata da L. Venturi come il prototipo del quadro in oggetto ma da quest'ultimo attribuita a Sebastiano del Piombo (del quale esiste un ritratto di Andrea Doria a mezza figura con mantello e cappello databile al 1526), che è invece stata ritenuta da De Vecchi e da M. Lucco (1980, p. 138) una copia dal dipinto della Braidense. Per Marani sia il ritratto di Bronzino conservato a Brera che quello di Sebastiano del Piombo ascrivibile al 1526 si pongono entrambi nel filone della ritrattistica di celebrazione simbolica, ma se il secondo può essere ricondotto pienamente nel clima rinascimentale (è presente un fregio classico su un rilievo romano) il primo manifesta già una adesione verso l'interpretazione manieristica del ritratto nella trasposizione mitologica del personaggio, che sembra anticipare la tendenza introdotta negli anni successivi a Firenze da Vasari o dagli artisti che lavoravano nello "Studiolo" a Palazzo Vecchio. Tale gusto era probabilmente condiviso dallo stesso Giovio il quale aveva anche ottenuto da Bronzino una replica del ritratto di Cosimo I Medici (ora al Philadelphia Museum of Art). Il dipinto di Brera è stato presentato all'Ermitage di San Pietroburgo nel 1977 e nel 1991; in tale occasione Marani ha evidenziato analogie nella resa plastica della figura del Doria di Bronzino con il Mosè di Michelangelo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

#### ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

<b>ACQN - Nome</b>	Rovelli Alfredo
--------------------	-----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1898
---------------------------------	------

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
-------------------------------------	---------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
-------------------------	-----------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047770/CE
-------------------------------------	-------------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 13774/L
-------------------------------------	-----------------

<b>FTAT - Note</b>	La fotografia è stata eseguita a restauro ultimato (esiste anche una documentazione realizzata prima e dopo il restauro).
--------------------	---

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 025464/L
-------------------------------------	------------------

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 20-23, n. 3
----------------------------	-----------------------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V, f. 3, t. 3
--------------------------------	------------------

## MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori della pittura italiana dei secoli XV-XVIII dei Musei di Milano
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	San Pietroburgo
---------------------	-----------------

<b>MSTD - Data</b>	1991
--------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1998
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
--------------------	---------

### FUR - Funzionario

<b>responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ADT: 1531/ 1532 (C.H. Smith); 1535 (J. Pope Hennessy, 1966); 1540/ 1550 (A. McComb, 1928; L. Becherucci, 1944; J. Alazard, 1948; A. Emil);