

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180311

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto (Ferretti Giovan Domenico)

SGTT - Titolo Autoritratto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 839
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. Gen. 487
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 275
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1813 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1813
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1708
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1708
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1710/ 1715

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferretti Giovan Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1692/ 1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004601
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola napoletana (Modigliani, 1950)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	85

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 61 B (FERRETTI GIOVAN DOMENICO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	L'opera fu riferita al Ferretti da H. Voss (comunicazione orale) ed è stata pubblicata per la prima volta con questa attribuzione nel 1974 da G. Ewald, il quale indicava in via dubitativa che poteva trattarsi dell'autoritratto del pittore. Il confronto con l'autoritratto degli Uffizi, di epocasuccessiva per l'aspetto maturo e databile al 1719, conferma l'ipotesi di Ewald. Riguardo alla datazione il dipinto viene tradizionalmente ascritto agli anni 1710/1715 (vd. catalogo della mostra di Parigi del 1982). Secondo S. Bellesi (1992) per l'età giovanile rivelata dal personaggio l'opera va probabilmente anticipata al 1708 ca., all'epoca in cui, secondo le fonti settecentesche, l'artista è documentato dapprima a Imola nella bottega di Francesco Chiusuri e

**NSC - Notizie storico-critiche**

poi a Firenze presso Tommaso Redi. A sostegno di tale tesi lo studioso ricorda che esisteva un autoritratto dell'autore a quattordici anni, appartenente alla Collezione Puccini di Pistoia ma oggi disperso (G. Leoncini, 1978), che se non può essere messo in relazione con sicurezza con il quadro in esame è interessante perchè il ritratto aveva all'incirca l'età qui rivelata. L'anticipazione della datazione è importante poichè pone quest'opera, di grande qualità, in netto anticipo rispetto alle opere successive ed evidenza, pur in linea con la pittura emiliana del tardo Cignani e di Felice Torelli (insegnante di Ferretti intorno al 1710), contatti diretti con la scuola fiorentina del primo Settecento, in particolare con i dipinti del Redi (si vedano anche le analogie nella posa con l'autoritratto di Redi agli Uffizi), come pure presenta moduli stilistici che saranno poi ricorrenti nella produzione matura dell'artista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQN - Nome	Accademia di Belle Arti di Brera
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047773/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 2006/L

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 27-28, n. 7
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, t. 7

**MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo	Le Portrait en Italie au Siècle de Tiepolo
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1982

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

**CMPN - Nome**

Vami A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

Ranzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

ADT: 1710/ 1715 (Le Portrait en Italie au Siècle de Tiepolo, Parigi 1982)