

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180311

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto (Ferretti Giovan Domenico)

SGTT - Titolo Autoritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 839
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Gen. 487
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 275
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1813 ante
PRDU - Data uscita	1813
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1708
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1708
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1710/ 1715

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferretti Giovan Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1768
AUTH - Sigla per citazione	10004601
AAT - Altre attribuzioni	scuola napoletana (Modigliani, 1950)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	85

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B (FERRETTI GIOVAN DOMENICO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'opera fu riferita al Ferretti da H. Voss (comunicazione orale) ed è stata pubblicata per la prima volta con questa attribuzione nel 1974 da G. Ewald, il quale indicava in via dubitativa che poteva trattarsi dell'autoritratto del pittore. Il confronto con l'autoritratto degli Uffizi, di epocasuccessiva per l'aspetto maturo e databile al 1719, conferma l'ipotesi di Ewald. Riguardo alla datazione il dipinto viene tradizionalmente ascritto agli anni 1710/1715 (vd. catalogo della mostra di Parigi del 1982). Secondo S. Bellesi (1992) per l'età giovanile rivelata dal personaggio l'opera va probabilmente anticipata al 1708 ca., all'epoca in cui, secondo le fonti settecentesche, l'artista è documentato dapprima a Imola nella bottega di Francesco Chiusuri e

NSC - Notizie storico-critiche

poi a Firenze presso Tommaso Redi. A sostegno di tale tesi lo studioso ricorda che esisteva un autoritratto dell'autore a quattordici anni, appartenente alla Collezione Puccini di Pistoia ma oggi disperso (G. Leoncini, 1978), che se non può essere messo in relazione con sicurezza con il quadro in esame è interessante perchè il ritratto aveva all'incirca l'età qui rivelata. L'anticipazione della datazione è importante poichè pone quest'opera, di grande qualità, in netto anticipo rispetto alle opere successive ed evidenza, pur in linea con la pittura emiliana del tardo Cignani e di Felice Torelli (insegnante di Ferretti intorno al 1710), contatti diretti con la scuola fiorentina del primo Settecento, in particolare con i dipinti del Redi (si vedano anche le analogie nella posa con l'autoritratto di Redi agli Uffizi), come pure presenta moduli stilistici che saranno poi ricorrenti nella produzione matura dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQN - Nome	Accademia di Belle Arti di Brera
ACQD - Data acquisizione	1813
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047773/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 2006/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 27-28, n. 7
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, t. 7

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Le Portrait en Italie au Siècle de Tiepolo
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1982

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Vami A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Ranzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

ADT: 1710/ 1715 (Le Portrait en Italie au Siècle de Tiepolo, Parigi 1982)