

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180314

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gloria di Santa Caterina d'Alessandria e decapitazione di Santa Barbara

**SGTT - Titolo**

Santa Caterina d'Alessandria assunta in cielo e martirio della santa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Lombardia

**PVCP - Provincia**

MI

**PVCC - Comune**

Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione**

statale

**LDCN - Denominazione**

Pinacoteca di Brera

**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Palazzo di Brera

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

via Brera, 28

**LDCM - Denominazione raccolta**

Pinacoteca di Brera

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Inv. Nap. 599

**INVD - Data**

NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Reg. Cron. 6103

**INVD - Data**

NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Emilia Romagna

**PRVP - Provincia**

RA

**PRVC - Comune**

Faenza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

chiesa

**PRCD - Denominazione**

Chiesa delle Monache di Santa Caterina

**PRCS - Specifiche**

altare maggiore

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1612

**PRDU - Data uscita**

1811/03/28

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Emilia Romagna

<b>PRVP - Provincia</b>	RA
<b>PRVC - Comune</b>	Faenza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Corpus Domini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1811/03/28
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	FC
<b>PRVC - Comune</b>	Forlì
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Prefettura
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1811/03/28
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Direzione Generale del Demanio
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa della Trinità del Borgo degli Ortolani
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello

<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Sforzesco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Civiche Raccolte d'Arte Antica
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925/09/27
<b>PRDU - Data uscita</b>	1972/01/27
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Venegono Inferiore
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Seminario Arcivescovile
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1972/01/27
<b>PRDU - Data uscita</b>	1993
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	PV
<b>PRVC - Comune</b>	Pavia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Visconteo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Malaspina
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1993
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1612
<b>DTSF - A</b>	1612
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chimenti Jacopo detto Jacopo da Empoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003198
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cardi Ludovico detto Cigoli (Scann., 1657; Scaram., 1674; Matt., 1980)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	174
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984/ 1985
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Comolli Chirici
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) 7 : 11 HH (BARBARA) 68
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in ovale su copertina libro retto da angelo sin.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JCOPO/ DA/ EMPOLI/ NEL/ MDCXII
	Il dipinto in passato è stato sempre assegnato al Cigoli. L'attribuzione al Chimenti risale a M. Bona Castellotti (1984) e il suo riferimento risulta confermato dalla comparsa dell'iscrizione autografa del pittore durante il restauro del 1984/ 1985. Lo studioso individuava tra l'altro analogie tra quest'opera e la coeva Vergine assunta in gloria del Seminario Arcivescovile di Firenze, pervenuta dall'oratorio della confraternita di San Benedetto Bianco della quale Jacopo era confratello. Marabottini (1988) ha individuato nel Gabinetto di Disegni e Stampe degli Uffizi a Firenze uno studio preparatorio per il busto della santa (dal torso nudo). Egli indica anche che il dipinto rivela "la nuova dolcezza pittorica che, certo in rapporto con la lezione

**NSC - Notizie storico-critiche**

del Cardi, del Passignano e dei giovani che alla loro scuola andavano crescendo, caratterizza le migliori pitture di Jacopo in questi anni. (...) E tuttavia all'invenzione protobarocca mancano del tutto il tocco e il dinamismo pittorico che potrebbero inserirla in un linguaggio precorritore della visione nuova. (...)" (1988, pp. 100, 228, schede 71, 71a). Secondo R. Contini (1992) sul fondo dell'opera compare "la versione miniaturizzata del Martirio di Santa Barbara" dei depositi delle Gallerie fiorentine, sul quale lo stesso Marabottini ha letto la firma e la data 1603. Nel recente catalogo della Pinacoteca Malaspina (1998), ove è in deposito dal 1993, il dipinto viene indicato come "Traslazione del corpo di santa Caterina di Alessandria" (Zatti S., 1998).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1811/03/28
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RA/ Faenza/ Chiesa delle monache di Santa Caterina

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047775/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 93828/L
<b>FTAT - Note</b>	FND

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 32-34, n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V, f. 10, t. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zatti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000489

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)