

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180316

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** compiuto sul Cristo morto**SGTT - Titolo** Compianto**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione** Pinacoteca di Brera**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo di Brera**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via Brera, 28**LDCM - Denominazione raccolta** Pinacoteca di Brera**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. Nap. 426**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Reg. Cron. 6102**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** conventuale domenicana**PRCD - Denominazione** Chiesa del Corpus Domini**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1539/ 1541**PRDU - Data uscita** 1811/04/20**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1811/04/20
PRDU - Data uscita	1813/09/13
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Viggiù
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Beata Vergine del Rosario
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1813/09/13
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1539
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1541
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	De Rossi Francesco detto Salviati
AUTA - Dati anagrafici	1509 ca./ 1563
AUTH - Sigla per citazione	10009124
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Porta Giuseppe detto Salviati
AUTA - Dati anagrafici	1520-1525/ post 1575
AUTH - Sigla per citazione	10008569
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Moro Bernardo
CMMF - Fonte	Sansovino Francesco (1581)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	322
MISL - Larghezza	193
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Colori ossidati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>Il dipinto attualmente di formato rettangolare era in origine centinato, come si evince dal disegno riprodotto nella Public Library di Folkestone (Inghilterra) opera di un artista veneziano del sec. XVII e dal confronto con le altre due pale eseguite da Lazzaro Bastiani (oggi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia) e da Cima da Conigliano (a Brera) per la stessa chiesa (di misure quasi identiche). La tela braidense venne eseguita durante il soggiorno veneziano del Salviati tra il 1539 ed il 1540 per la Chiesa del Corpus Domini, soppressa insieme all'annesso monastero con decreto del 25 aprile 1810, su commissione di Bernardo Moro, procuratore de ultra di San Marco il 18 giugno 1537 morto nel 1541 (Sansovino 1581, f. 62 r). Vasari (1568) si limita a descriverne l'iconografia mentre Boschini (1664) precisa che la pala si trovava sul quarto altare a sinistra contando dalla porta di ingresso. In seguito alla soppressione della</p>

NSC - Notizie storico-critiche

chiesa entrò in Pinacoteca nel 1811 (Ottino Della Chiesa, 1969); venne poi pubblicata per la prima volta nel 1962 da G. Molino Jaderosa. Secondo D. McTavish (1981) è probabile che Salviati abbia dipinto solo le figure principali e che le figure dello sfondo spettino invece al suo collaboratore Giuseppe Porta, che restò a Venezia dopo il ritorno di Salviati a Roma, nel 1541. Non si conoscono disegni preparatori ma esiste un modello attribuito a Salviati, conservato all'Art Gallery of Ontario (Acc. n. 81/4) che McTavish (1981) pensa sia da mettere in relazione con la pala di Brera. Una copia parziale del dipinto attribuita al pittore genovese Giovanni Battista Tiani degli inizi del sec. XVIII si trova al Museo Diocesano d'Arte Sacra di Udine (L. Marioni Bros in G. C. Menis, 1988, p.162). Per A. Nova (1992) l'opera in esame appare fondamentale per comprendere il passaggio dal periodo giovanile a quello maturo del pittore che qui appunto manifesta pienamente l'adesione alle sollecitazioni cromatiche veneziane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811/04/20
ACQL - Luogo acquisizione	VE/ Venezia/ Chiesa del Corpus Domini

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180316/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 35-37, n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 12, t. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco Salviati
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000382
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIBI - V., tavv., figg.	p. 125

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco Salviati o la Bella Maniera
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pardini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)