

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180319

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	trionfo della Carità
<b>SGTT - Titolo</b>	Il Trionfo della Carità

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 917
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 600
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Bozzotti Fedele
--------------------------------------	------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1819/07/01
<b>PRDU - Data uscita</b>	1819/07/01

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1819/07/01
<b>PRDU - Data uscita</b>	1961/01/19
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Sforzesco
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Castello Sforzesco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Civiche Raccolte d'Arte Antica
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1961/01/19
<b>PRDU - Data uscita</b>	1973/12/11
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Gallarate
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Civico della Società Storica di Studi Patri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1973/01/19
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1550
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vasari Giorgio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1511/ 1574
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10010469
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Salviati Francesco (Inv. Nap.)
---------------------------------	--------------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zucchi Jacopo (Barocchi P. 1963-64 e 1964, Arrigoni L., 1984)
---------------------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	287
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	146
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1987
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carli B.
------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 MM 33
----------------------------------	----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	La tavola, inserita nell'Inventario Napoleonico, non deriva da una confisca ma da uno scambio con l'antiquario milanese Fedele Bozzotti
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

che cedette l'opera il 1° luglio 1819 ottenendo in cambio una Madonna con il Bambino e San Giovanni Battista e due tavolette con Storie della Vita di Sant'Agostino, facenti parte della predella della pala di Gerolamo Genga per la Chiesa di Sant'Agostino a Cesena (Forlì) ora a Brera. Entrata in Pinacoteca come Carità con diversi putti ed attribuita al Salviati conservò tale riferimento anche dopo che H. Voss (1920), interpretandone il soggetto come un Trionfo della Fede, l'aveva riferita al Vasari insieme al relativo disegno preparatorio del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi a Firenze (inv. n. 1071 S) ritenuto di Salviati. L'opinione di Voss è stata condivisa da E. Pillsbury (1974) mentre P. Barocchi (1963-64 e 1964) proponeva il nome di Jacopo Zucchi sia per il dipinto che per il disegno, attribuzione seguita anche da L. Arrigoni (1984). Recentemente Ch. Davis (1981) e poi L. Corti (1989) hanno separato le responsabilità; in particolare Davis, che pone delle analogie con un disegno di Vasari conservato alle Courtauld Institute Galleries di Londra (inv. n. 3504), ha rilevato che il tema raffigurato è identificabile come Carità (presenza del pellicano che nutre i piccoli col sangue del suo petto e vaso con fiamma). A. Giovannetti (1992) non condivide il riferimento al Bocchi e torna all'attribuzione di Voss che ascrive la tavola al Vasari. Il riferimento cronologico da lei proposto (1550 ca.) nasce dal confronto con lo Stendardo della Compagnia di San Giovanni de' Peducci del Museo Diocesano di Arezzo e con la Resurrezione della Pinacoteca Nazionale di Siena. La studiosa ricorda anche che Vasari nei suoi Ricordi cita una Carità eseguita a Firenze nell'agosto 1544 ed oggi apparentemente dispersa, ma ritiene che l'identificazione con l'opera in esame non sia convalidabile con adeguata documentazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	permuta
<b>ACQN - Nome</b>	Bozzotti Fedele
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1819/07/01

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047774/CE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 026395/L

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 39-40, n. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V, f. 15, t. 15
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)