

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180322
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli
SGTT - Titolo	Madonna con il Bambino e due angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 1217
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Franchi Alessandro pittore
-------------------------------	-----------------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1899 ante
PRDU - Data uscita	1899/09/00

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cozzarelli Guidoccio
AUTA - Dati anagrafici	1450/ 1517
AUTH - Sigla per citazione	10003603
AAT - Altre attribuzioni	Pacchiarotti Giacomo (A.Franchi 1899; G. Carotti 1901; S.Matalon 1977)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 60

MISL - Larghezza 37

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Ridipinture nello sfondo e ritocchi della superficie pittorica (intervento sulla fronte del Bambino).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto tempera su tavola in legno di pioppo

DESI - Codifica Iconclass 11 F 4 (+3)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola, che risulta piallata nella parte posteriore, aveva in origine gli angoli superiori smussati per consentire il probabile alloggiamento in un cornice centinata. In epoca imprecisata, forse nel XVI secolo, il dipinto è stato condotto all'attuale formato quadrangolare mediante l'addizione di due tavolette triangolari, su cui sono stati dipinti dei cherubini. L'impaginazione della scena è consueta in ambito senese nel secondo Quattrocento. Il dipinto fu acquistato nel settembre 1899 come opera di Giacomo Pacchiarotti dal pittore Alessandro Franchi di Siena per la somma di lire 2000. Nell'Archivio Antico (parte II, cass. 1) della competente Soprintendenza di Milano sono presenti due lettere che si riferiscono ai rapporti intercorsi tra Franchi e il direttore di Brera Corrado Ricci riguardo l'acquisto di una cornice adatta: risale probabilmente a quest'epoca l'attuale cornice, opera di un intagliatore senese della fine del sec. XIX. L'attribuzione al Pacchiarotti è stata conservata nei vari cataloghi da G. Carotti (1901) a S. Matalon (1977), ma già nel 1909 Berenson catalogò il dipinto tra le opere di Guidoccio Cozzarelli; aderirono a questa attribuzione G. Cagnola (1916), F.M. Perkins (1931) e R. Van Marle (1937). L. Venturini (1992) ribadisce tale attribuzione e riferisce il dipinto agli anni Novanta del

Quattrocento, evidenziando, pur nel persistere dell'influsso del maestro Matteo di Giovanni, un accostamento ai modi di Pietro di Francesco Orioli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Franchi Alessandro pittore
ACQD - Data acquisizione	1899/09/00
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180322/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 48-50, n. 18
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 18, t. 18

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario	

