

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180323

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Madonna con Bambino                                 |
| <b>SGTT - Titolo</b>  | Madonna con il Bambino                              |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | MI  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Milano  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | statale   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                   | Pinacoteca di Brera                                 |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>           | Palazzo di Brera                                    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>               | via Brera, 28                                       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Pinacoteca di Brera                                 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>             |   |
| <b>INVN - Numero</b>  | Reg. Cron. 5453                                     |
| <b>INVD - Data</b>  | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di collocazione successiva                    |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                       | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>  | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                          | Collezione privata Ioni Icilio restauratore         |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di collocazione successiva                    |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                       | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>  | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                          | Collezione privata Gerli di Villa Gaeta conte Paolo |
| <b>PRD - DATA</b>   |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                   | 1982 ante   |

|   |   |
|---|---|
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1982  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XIV  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1370  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1390  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Fei Paolo di Giovanni   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1340 ca./ 1411  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004512  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a tempera   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 62.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 35  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Perdite nella velatura della veste del Bambino, sollevamenti della pellicola pittorica e leggere ridipinture nel volto.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 F 4  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
|   | Il riferimento alla presenza del dipinto nella raccolta del restauratore e falsificatore Icilio Ioni risale ad una fotografia conservata presso la Fototeca Berenson della Villa "I Tatti" nei dintorni di Firenze. L'opera è stata infatti pubblicata da Berenson in raccolta privata come testimonianza dello stile di Paolo di Giovanni Fei, insieme ad un San Lorenzo, già nel Museo di Gotha (Berenson 1930-1931 ed. 1969) e poi |

**NSC - Notizie storico-critiche**

passata sul mercato antiquario (Londra, Sotheby's, 1932). Tale attribuzione non è stata poi riproposta dallo stesso Berenson negli Indici, cosicché è totalmente ignorata anche nell'unica monografia su Fei (Mallory, 1976). Per E. Neri Lusanna (1992) l'opera, che rivela un raffinato senso del colore, si ispira nella scelta della tipologia della Madonna a prototipi illustri di inizi Trecento d'ambito ducresco-martiniano perseguendo un effetto arcaizzante che è consono al revival protorecentesco che coinvolge i pittori senesi di metàsecolo quali Jacopo di Mino del Pellicciaio, alimentato dalla consuetudine con pittori martiniani quali Naddo Ceccarelli, autore di cui la studiosa individua analogie con l'opera in esame. Tale tangenza rende riferibile il dipinto all'attività iniziale del Fei che proprio nella bottega di Naddo prese l'avvio (Pope Hennessy, 1987).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione                                 |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Gerli di Villa di Gaeta conte Paolo eredi |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1982                                      |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano                                |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Pinacoteca di Brera               |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 069145/C        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 069144/L         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pinacoteca Brera       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000365               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. V, pp. 50-51, n. 19 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | v. V, t. 19            |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1998       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Vami A.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1999     |
| <b>RVMN - Nome</b> | Ranzi A. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Cresseri M.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |