

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180324

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna con il Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 2331
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	Siena

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche	La tavola apparteneva nell'ultimo decennio del sec. XIX ad un antiquario non identificato che operava a Siena.
-------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX fine
PRDU - Data uscita	sec. XX inizio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Lante al Gianicolo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Helbig

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** sec. XX inizio**PRDU - Data uscita** 1926/ 1930**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** VA**PRVC - Comune** Gazzada Schianno**PRVL - Località** Gazzada**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Cagnola Guido**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1930 ca.**PRDU - Data uscita** 1947**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1320**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1323**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**ADT - Altre datazioni** 1317**ADT - Altre datazioni** 1319/ 1330**ADT - Altre datazioni** 1320**ADT - Altre datazioni** 1324/ 1327**ADT - Altre datazioni** 1330/ 1340**ADT - Altre datazioni** 1330**ADT - Altre datazioni** 1340**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Lorenzetti Ambrogio**AUTA - Dati anagrafici** 1285/ 1348

AUTH - Sigla per citazione	10006352
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Superficie pittorica molto abrasa, disegno e modellato parzialmente perduti. Sul manto della Vergine compaiono a tratti ombreggature a lacca. L'incarnato scuro dei volti è conseguenza di un'antica pulitura che ha asportato parte della pellicola del colore, lasciando trasparire in vari punti la preparazione. Ad un vecchio restauro risale l'aggiunta dell'arco a foglie intrecciate e dei fiori incisi nei pennacchi in sostituzione della cornice originaria, perduta quando il polittico fu smembrato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986/ 1987
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione ad Ambrogio Lorenzetti, dovuta a Guido Cagnola ('Dipinti ignorati' in "rassegna d'arte senese", IV 1908, pp. 45-47; p. 46) è ormai accettata da tutta la critica, tranne che da Offner ('Reflexions on Ambrogio Lorenzetti', in "Gazette des Beaux-Arts", s. VI-LVI, 1960, pp. 235-238) e da Eve Borsook (Ambrogio Lorenzetti, Firenze 1966, p. 38-39) che pensano ad una partecipazione della bottega.L'opera costituiva il pannello centrale di un polittico di tipo duccesco, analogo a quello di cui la Madonna con Bambino di Montichiello (ora a Pienza, Museo Diocesano) era il centro. La datazione, su cui a lungo la critica ha dibattuto, è ormai attestata intono al 1320, non lontano dalla Madonna con Bambino di Vico l'Abate del 1319, come suggerisce anche la tecnica usata per decorare il nimbo, a incisione, invece che a punzone.La tavola è stata fortemente abrasa da precedenti restauri, che hanno modificato sensibilmente il modellato dei volti, accentuandone le ombre. La Madonna Cagnola si iscrive ancora nella tradizione delle Madonne Duccesche, per il formato, per la collocazione del gruppo nello spazio e anche per la fluidità lineare dei panneggi.L'opera è eccezionale nella serie delle Madonne con Bambino di Ambrogio, per la ricchezza del cromatismo, che gioca su tre rossi diversi, nè nessuna delle sue

Madonne è vestita con un simile tessuto di broccato, raro nella pittura senese, dove generalmente le figure delle Madonne sono rivestite con un manto blu, sontuosamente bordato o foderato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cagnola Guido
ACQD - Data acquisizione	1947

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03871/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03870/L
FTAT - Note	Il negativo si riferisce all'opera restaurata; esiste documentazione realizzata prima e durante il restauro RX, UVR, UVF, IR, LN).

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 51-53, n. 20
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, t. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Duccio Origini pittura
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001671
BIBN - V., pp., nn.	p. 416, n. 72
BIBI - V., tavv., figg.	p. 417

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Exhibition of Italian Art, 1200-1900
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1930

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Duccio. Alle origini della pittura senese
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	2003/ 2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)