

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
|-------------------|----|

| | |
|-----------------------|---|
| LIR - Livello ricerca | C |
|-----------------------|---|

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|-----------------------|----|
| NCTR - Codice regione | 03 |
|-----------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTN - Numero catalogo generale | 00180336 |
|---------------------------------|----------|

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S27 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| ECP - Ente competente | S27 |
|-----------------------|-----|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | pala d'altare |
|--------------------|---------------|

| | |
|------------------------|-----------|
| OGTV - Identificazione | frammento |
|------------------------|-----------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino in trono con San Giacomo Maggiore, San Simone, San Francesco d'Assisi e San Bonaventura |
|------------------------|---|

| | |
|---------------|--|
| SGTT - Titolo | Madonna in trono con il Bambino e i Santi Giacomo Maggiore, Simone, Francesco d'Assisi e Bonaventura |
|---------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
|--------------|--------|

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

LDCS - Specifiche sala XXI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Nap. 703

INVD - Data NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 6109

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Arcevia

PRVL - Località Rocca Contrada

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di San Francesco

PRCS - Specifiche cappella Filippini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1508

PRDU - Data uscita 1811/09/24

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo di Brera |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera |
| PRCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca di Brera |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1811/09/24 |
| PRDU - Data uscita | 1815/04/19 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|-------------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRVL - Località | Figino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | parrocchiale |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1815/04/19 |
| PRDU - Data uscita | 1892/02/18 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1507 |
| DTSF - A | 1507 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Signorelli Luca |
| AUTA - Dati anagrafici | 1445-1450/ 1523 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10009694 |
| AAT - Altre attribuzioni | scuola bolognese (requisiz. napoleonica) |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| CMMN - Nome | Filippini Giacomo di Simone |
| CMMD - Data | 1508 |
| CMMC - Circostanza | per la cappella di famiglia |
| CMMF - Fonte | iscrizione |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 227 |
| MISL - Larghezza | 185 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| RSTD - Data | 1892 |
| RSTE - Ente responsabile | Reale Pinacoteca di Brera |
| RSTN - Nome operatore | Cavenaghi L. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero dell'Istruzione Pubblica |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| RSTD - Data | 2006 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE MI |
| RSTN - Nome operatore | Ferriani B. studio di restauro |
| RSTR - Ente finanziatore | Banca Intesa |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giacomo Maggiore; San Simone; San Francesco d'Assisi; san Bonaventura. Architetture fantastiche: trono. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul gradino del trono della Madonna |
| ISRI - Trascrizione | JACOBI SIMONIS DE PHILIPPINIS AERE/ DEO ET DIVE MARIAE DICATUM/ FRE BERNARDI VIGNATO GUAR PROCURATE MD VIII |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla cimasa del trono della Madonna in cartiglio |
| ISRI - Trascrizione | ...GNORE/ LLI/ COTONA |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto costituiva la parte centrale di un più ampio complesso pittorico commissionato da Giacomo di Simone Filippini per la Cappella di famiglia nella chiesa di San Francesco a Rocca Contrada (l'attuale Arcevia, Ancona). Il nome del committente, la data di esecuzione del dipinto e il nome del guardiano procuratore dei Frati Minori Bernardino Vignato sono ricordati nell'iscrizione sul gradino del trono, mentre il nome dell'artsita è posto sulla piccola cartella sulla cimasa del trono. Al nome del committente e alla chiesa destinataria dell'opera rimandano rispettivamente i santi Giacomo, Simone e Francesco. Con il rimodernamento settecentesco della chiesa, la cappella Filippini venne spostata e il dipinto dovette subire non poche manomissioni: solo la tavola centrale venne trasferita nella nuova cappella e adattata alla decorazione barocca in stucco dell'altare, mentre la cimasa, la predella e i pilastri laterali, che accompagnavano in origine l'immagine principale, vennero rimossi e trattenuti dagli eredi della famiglia. E' probabile che risalga a questo momento anche un pesante intervento di ridipintura, che interessò il pannello centrale, dove una monumentale struttura ad arco, sorretta da pilastri, venne a sostituire sul fondo la bella struttura ornamentale costituita dal tendaggio, limitando e offuscando altresì la pittura del cielo nella parte superiore; venne inoltre occultato il coronamento del trono, decorato con un cherubino, e nascosto da un arbitrario ingrandimento della testa della Madonna e il cartellino recante il nome dell'artista. Il ricordo di questa vicenda rimane nella porzione superiore del quadro, dove si conserva tuttora la parte alta del rozzo arco settecentesco e dove non è stata trovata traccia di pittura originale sottostante: a quanto pare la fascia superiore della tavola non venne dipinta dal Signorelli, perchè destinata a rimanere coperta al di sotto della trabeazione della cornice che la divideva dalla lunetta sovrastante. Probabilmente la struttura ad arco, sovrapposta all'antica pittura, aveva il fine di coprire quella fascia alta del supporto che, una volta dispersa la cornice, rimaneva visibilmente nuda. Sulle condizioni del dipinto all scadere del XIX secolo cfr. la relazione del Bertini e il successivo restauro affidato a Luigi Cavenaghi (cfr. Restituzioni 2006, p. 236 - 237). La pala Filippini risale ad una fase piuttosto avanzata nel percorso stilistico del Signorelli, in cui diviene frequente l'intervento dei collaboratori nella realizzazione delle numerose opere richieste all'artista. Il dipinto di Brera è considerato da gran parte della critica interamente autografo, anche se non è mancato chi ha proposto di riconoscere in taluni brani pittorici l'intervento di un assistente. Il restauro del 2006 non ha rilevato sostanziali differenze di qualità nell'esecuzione pittorica delle diverse figure, mentre l'intera composizione appare come frutto del disegno rapido e sicuro del maestro. Anselmi (in "Ricerca di una tavola sconosciuta dipinta in Arcevia da Luca Signorelli" in " Nuova Rivista Misera" III,, 1889 p. 119 - 124) ricorda che nel XIX secolo gli eredi della famiglia Filippini vendettero al commerciante di antichità Domenico Corvisieri di Roma la cimasa e la predella del dipinto di Signorelli, proveniente dalla chiesa di San Francesco, identificati dalla critica nella lunetta</p> |

raffigurante "l'Incoronazione della Vergine, Dio Padre e due angeli musicanti (ora, dopo vari passaggi di proprietà presso il Museo di San Diego in California). Più problematico appare il riconoscimento dei pannelli della predella, identificati da Salmi (Luca Signorelli, Novara 1953, p. 33, 34) e da Kanter (The Late Works of Luca Signorelli and his followers, 1498 - 1559, tesi di dottorato, New York University, p. 170 - 176) con cinque tavolette illustranti "Storie della Passione di Cristo" (Altenburg, Lindenau Museum), eseguite dal Signorelli in collaborazione con Girolamo Genga. Tuttavia tale ipotesi non corrisponde con la notizia data dall'Anselmi, secondo il quale nella predella erano raffigurate Storie di Maria; la predella oggi ad Altenburg inoltre fu acquistata nel 1848 presso E. Braun, in tempi e con provenienza diversi rispetto a quanto riportato dallo stesso Anselmi. Quali pilastrini laterali del dipinto sono stati proposti (M. Salmi, Luca Signorelli, Novara 1953, p. 34; Kanter, The Late Works of Luca Signorelli and his followers, 1498 - 1559, tesi di dottorato, New York University, p. 173 - 174) quattro pannelli dello stesso museo Lindenau, acquistati a Roma nel 1853 presso lo stesso E. Braun, illustranti i Santi francescani Bernardino, Elisabetta d'Ungheria, Chiara (?), e Ludovico da Tolosa, eseguiti verosimilmente dal Genga. Non esistono tuttavia prove decisive che i pilastrini affiancassero la pala del Signorelli oggi a Brera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | requisizioni napoleoniche |
| ACQD - Data acquisizione | 1811/09/24 |
| ACQL - Luogo acquisizione | AN/ Arcevia/ Chiesa di San Francesco |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 3948/L |
| FTAT - Note | L'aspetto della pala, prima e dopo il restauro effettuato nel 1892, è documentato da due fotografie della ditta Marcozzi e Sormani di Milano pubblicate da G. Frizzoni (1892). |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinacoteca Brera |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000365 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. V, pp. 88-92, n. 32 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. V, f. 32, t. 32 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Restituzioni 2006 |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001946 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 226, n. 41 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 227 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati. Tredicesima edizione |
| MSTL - Luogo | Vicenza |
| MSTD - Data | 2006 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Vami A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------|
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | Ranzi A. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |