

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180336

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con San Giacomo Maggiore, San Simone, San Francesco d'Assisi e San Bonaventura

SGTT - Titolo Madonna in trono con il Bambino e i Santi Giacomo Maggiore, Simone, Francesco d'Assisi e Bonaventura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XXI
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 703
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 6109
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Arcevia
PRVL - Località	Rocca Contrada
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRCS - Specifiche	cappella Filippini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1508
PRDU - Data uscita	1811/09/24
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1811/09/24
PRDU - Data uscita	1815/04/19
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRVL - Località	Figino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1815/04/19
PRDU - Data uscita	1892/02/18
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1507
DTSF - A	1507
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	1445-1450/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	10009694
AAT - Altre attribuzioni	scuola bolognese (requisiz. napoleonica)

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Filippini Giacomo di Simone
CMMD - Data	1508
CMMC - Circostanza	per la cappella di famiglia
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	227
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1892
RSTE - Ente responsabile	Reale Pinacoteca di Brera
RSTN - Nome operatore	Cavenaghi L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dell'Istruzione Pubblica
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
RSTN - Nome operatore	Ferriani B. studio di restauro
RSTR - Ente finanziatore	Banca Intesa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Giacomo Maggiore; San Simone; San Francesco d'Assisi; san Bonaventura. Architetture fantastiche: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gradino del trono della Madonna
ISRI - Trascrizione	JACOBI SIMONIS DE PHILIPPINIS AERE/ DEO ET DIVE MARIAE DICATUM/ FRE BERNARDI VIGNATO GUAR PROCURATE MD VIII
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cimasa del trono della Madonna in cartiglio
ISRI - Trascrizione	...GNORE/ LLI/ COTONA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto costituiva la parte centrale di un più ampio complesso pittorico commissionato da Giacomo di Simone Filippini per la Cappella di famiglia nella chiesa di San Francesco a Rocca Contrada (l'attuale Arcevia, Ancona). Il nome del committente, la data di esecuzione del dipinto e il nome del guardiano procuratore dei Frati Minori Bernardino Vignato sono ricordati nell'iscrizione sul gradino del trono, mentre il nome dell'artista è posto sulla piccola cartella sulla cimasa del trono. Al nome del committente e alla chiesa destinataria dell'opera rimandano rispettivamente i santi Giacomo, Simone e Francesco. Con il rimodernamento settecentesco della chiesa, la cappella Filippini venne spostata e il dipinto dovette subire non poche manomissioni: solo la tavola centrale venne trasferita nella nuova cappella e adattata alla decorazione barocca in stucco dell'altare, mentre la cimasa, la predella e i pilastri laterali, che accompagnavano in origine l'immagine principale, vennero rimossi e trattenuti dagli eredi della famiglia. E' probabile che risalga a questo momento anche un pesante intervento di ridipintura, che interessò il pannello centrale, dove una monumentale struttura ad arco, sorretta da pilastri, venne a sostituire sul fondo la bella struttura ornamentale costituita dal tendaggio, limitando e offuscando altresì la pittura del cielo nella parte superiore; venne inoltre occultato il coronamento del trono, decorato con un cherubino, e nascosto da un arbitrario ingrandimento della testa della Madonna e il cartellino recante il nome dell'artista. Il ricordo di questa vicenda rimane nella porzione superiore del quadro, dove si conserva tuttora la parte alta del rozzo arco settecentesco e dove non è stata trovata traccia di pittura originale sottostante: a quanto pare la fascia superiore della tavola non venne dipinta dal Signorelli, perchè destinata a rimanere coperta al di sotto della trabeazione della cornice che la divideva dalla lunetta sovrastante. Probabilmente la struttura ad arco, sovrapposta all'antica pittura, aveva il fine di coprire quella fascia alta del supporto che, una volta dispersa la cornice, rimaneva visibilmente nuda. Sulle condizioni del dipinto all'cadere del XIX secolo cfr. la relazione del Bertini e il successivo restauro affidato a Luigi Cavenaghi (cfr. Restituzioni 2006, p. 236 - 237). La pala Filippini risale ad una fase piuttosto avanzata nel percorso stilistico del Signorelli, in cui diviene frequente l'intervento dei collaboratori nella realizzazione delle numerose opere richieste all'artista. Il dipinto di Brera è considerato da gran parte della critica interamente autografo, anche se non è mancato chi ha proposto di riconoscere in taluni brani pittorici l'intervento di un assistente. Il restauro del 2006 non ha rilevato sostanziali differenze di qualità nell'esecuzione pittorica delle diverse figure, mentre l'intera composizione appare come frutto del disegno rapido e sicuro del maestro. Anselmi (in "Ricerca di una tavola sconosciuta dipinta in Arcevia da Luca Signorelli" in "Nuova Rivista Misera" III., 1889 p. 119 - 124) ricorda che nel XIX secolo gli eredi della famiglia Filippini vendettero al commerciante di antichità Domenico Corvisieri di Roma la cimasa e la predella del dipinto di Signorelli, proveniente dalla chiesa di San Francesco, identificati dalla critica nella lunetta</p>

raffigurante "l'Incoronazione della Vergine, Dio Padre e due angeli musicanti (ora, dopo vari passaggi di proprietà presso il Museo di San Diego in California). Più problematico appare il riconoscimento dei pannelli della predella, identificati da Salmi (Luca Signorelli, Novara 1953, p. 33, 34) e da Kanter (The Late Works of Luca Signorelli and his followers, 1498 - 1559, tesi di dottorato, New York University, p. 170 - 176) con cinque tavolette illustranti "Storie della Passione di Cristo" (Altenburg, Lindenau Museum), eseguite dal Signorelli in collaborazione con Girolamo Genga. Tuttavia tale ipotesi non corrisponde con la notizia data dall'Anselmi, secondo il quale nella predella erano raffigurate Storie di Maria; la predella oggi ad Altenburg inoltre fu acquistata nel 1848 presso E. Braun, in tempi e con provenienza diversi rispetto a quanto riportato dallo stesso Anselmi. Quali pilastri laterali del dipinto sono stati proposti (M. Salmi, Luca Signorelli, Novara 1953, p. 34; Kanter, The Late Works of Luca Signorelli and his followers, 1498 - 1559, tesi di dottorato, New York University, p. 173 - 174) quattro pannelli dello stesso museo Lindenau, acquistati a Roma nel 1853 presso lo stesso E. Braun, illustranti i Santi francescani Bernardino, Elisabetta d'Ungheria, Chiara (?), e Ludovico da Tolosa, eseguiti verosimilmente dal Genga. Non esistono tuttavia prove decisive che i pilastri affiancassero la pala del Signorelli oggi a Brera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811/09/24
ACQL - Luogo acquisizione	AN/ Arcevia/ Chiesa di San Francesco

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 3948/L
FTAT - Note	L'aspetto della pala, prima e dopo il restauro effettuato nel 1892, è documentato da due fotografie della ditta Marcozzi e Sormani di Milano pubblicate da G. Frizzoni (1892).

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 88-92, n. 32
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 32, t. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Restituzioni 2006
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001946
BIBN - V., pp., nn.	p. 226, n. 41
BIBI - V., tavv., figg.	p. 227
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Restituzioni 2006. Tesori d'arte restaurati. Tredicesima edizione
MSTL - Luogo	Vicenza
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)