

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180359

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

OGTN - Denominazione /dedicazione Polittico di Valle Romita

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine e Santi

SGTT - Titolo Polittico di Valle Romita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala IV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. Nap. da 691 a 693 bis
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 153-174-175-
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 178-179-1229-
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Reg. Cron. 1230-1231-1232
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Fabriano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria di Valdisasso
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Francescani Osservanti

PRCS - Specifiche	altare (?)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1410/ 1412 ca.
PRDU - Data uscita	1811
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1410
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1412
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIV fine
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gentile di Niccolò di Giovanni detto Gentile da Fabriano
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1427
AUTH - Sigla per citazione	10005208
AAT - Altre attribuzioni	scuola di Giotto (1811)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	varie
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978/ 1980
RSTE - Ente responsabile	27 SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Fiume G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 : 11 G 21 : 48 C 75 3 : 11 H (GEROLAMO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H(DOMENICO) : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (PIETRO MARTIRE) : 73 A 18 : 11 H (FRANCESCO) 59 : 11 H (...) : 11 P 31 53 32 : 11 P 31 5 (FRANCESECANI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Gerolamo; San Francesco d'Assisi; San Domenico; Santa Maria Maddalena. Abbigliamento: vestiti secolo XV. Abbigliamento religioso: abito domenicano; saio francescano; abito vescovile. Costruzioni: case secolo XV. Figure: angeli musicanti; cherubini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sullo scomparto centrale
ISRI - Trascrizione	GENTILIS DE FABRIANO PINXIT
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I pannelli dell'ordine principale giunsero a Brera, a seguito delle requisizioni napoleoniche il 24 settembre 1811 dall'eremo di Santa Maria di Valdisasso presso Fabriano. In particolare si trattava delle tre tavole raffiguranti 'L'incoronazione della Vergine', 'San Domenico e Santa Maria Maddalena', 'San Francesco e San Gerolamo'. Le figure dei Santi laterali erano dipinte a coppie su di un'unica tavola, e misuravano cm. 124 x 82 e cm. 124 x 109; 'L'incoronazione', invece, misurava cm. 159 x 82. La separazione e la riduzione del supporto dovette avvenire a ridosso dell'ingresso delle opere in Pinacoteca, quando tutti i pannelli furono incorniciati separatamente ed esposti in sale differenti. le tavole minori, rimaste fra i beni dei discendenti di Carlo Rosei, incaricato dalle autorità napoleoniche di stendere l'inventario dei beni dei Minori Osservanti di Valle Romita, furono acquistate per la Pinacoteca milanese su suggerimento del direttore Corrado Ricci nel 1901 e restaurate l'anno successivo ad opera di Luigi Cavenaghi. Solo nel 1925, in occasione della riapertura del museo dopo la fine del primo conflitto mondiale, anche le tavole maggiori furono parchettate e fu realizzata l'attuale cornice, che ripropone, sulla scorta delle testimonianze di Amico Ricci (1834, p. 153), l'assetto originale dell'insieme, con gli scomparti minori a fungere da corona a quelli maggiori. La 'Crocefissione', acquistata dalla Pinacoteca nel 1994, completava probabilmente l'insieme. Il sontuoso polittico di Gentile, citato anche da Flavio Biondo nel 1453, fu eseguito per il piccolo eremo di Valle Romita e commissionato probabilmente da Chiavello Chiavelli, signore di Fabriano e protettore dei Francescani Osservanti di Paoluccio Trinci, per l'altare maggiore. La particolare affezione all'eremo è testimoniata anche da un legato, inserito nel testamento di Chiavello, e dal desiderio di stabilire nel coro della chiesa la sua sepoltura. L'opera fu eseguita con ogni probabilità subito dopo il 1405, a Venezia, dove il pittore è documentato nel 1408. L'esecuzione è estremamente raffinata in tutti i particolari, sia nei pannelli maggiori che in quelli minori. Le aureole dei santi nelle tavolette minori e quelle nell' Incoronazione sono omogenee e perfettamente sovrapponibili a quelle dei santini della Pala Sandei. Nelle aureole maggiori la prima corona è completata da una fascia decorativa ad elementi floreali alternati a scritte onomastiche, il tutto eseguito ad incisione con uno stilo. Di una fattura</p>

ancora più eccelsa leoreficerie, le corone di Dio Padre e della Vergine, i ricami nelle tuniche, la pisside della Maddalena ed infine la stella fiammante su cui sono seduti Cristo e la Vergine. Problematico resta la questione dell'assetto originale del polittico: le tavolette minori, ora decurtate, erano concluse da tre archetti gotici, con il centrale più in alto, e quindi non facevano parte di una tradizionale predella, anche se di tale parere erano Crowe Cavalcaselle, Colasanti e Molajoli. Tuttavia la loro presenza è anomala anche nel programma iconografico, perchè non illustra episodi della vita dei santi raffigurati negli scomparti maggiori, nè si possono considerare figurazioni completamente diverse rispetto al registro principale. Tali difficoltà hanno indotto C. Bertelli (in Ceriana, Daffra 1993) a ipotizzare una diversa provenienza per i tre pannelli del registro minore, forse per un dossale sempre per la stessa chiesa osservante di Valle Romita. I santi posti nei registri minori sembrano offrire tutti esempi di strade diverse nella sequela di Cristo, dal martirio alla contemplazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche
ACQD - Data acquisizione	1811
ACQL - Luogo acquisizione	AN/ Fabriano/ Chiesa di Santa Maria di Valdisasso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 1392/L
FTAT - Note	prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 030856/L
FTAT - Note	Esistono i particolari eseguiti prima e durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 031366/C

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992

BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 131-137, n. 55
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 55, t. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-56
BIBI - V., tavv., figg.	t. 10-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gentile Fabriano
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000409
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-90
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 26, 30, 34, t. I-IX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gentile da Fabriano
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128 -135, n. III.1
BIBI - V., tavv., figg.	p. 129
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gentile da Fabriano, il Polittico di Valle Romita
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)