

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180359

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

### RV - RELAZIONI

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello</b>	1
<b>RVER - Codice bene radice</b>	0300180359

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scomparto di polittico
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Polittico di Valle Romita
<b>OGTP - Posizione</b>	scomparto centrale

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	incoronazione di Maria Vergine e Santi
<b>SGTT - Titolo</b>	Incoronazione della Vergine

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala IV

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Nap. 691
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 153
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	AN
<b>PRVC - Comune</b>	Fabriano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Santa Maria di Valdisasso
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Convento dei Francescani Osservanti
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare (?)

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1410/ 1412 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1811

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1410
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1412
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIV fine
------------------------------	---------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gentile di Niccolò di Giovanni detto Gentile da Fabriano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370 ca./ 1427
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005208
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola di Giotto (1811)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	157.2
<b>MISL - Larghezza</b>	79.6

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1978/ 1980
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	27 SBAS MI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiume G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 79 : 11 G 21 : 48 C 75 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto gli angeli musicanti in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GENTILIS DE FABRIANO PINXIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	orlo mantello di Cristo
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni 8, 12
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO SUM LUX MUNDI QUI SEQUITUR ME NON AMBULAT IN TENEBRIS SET (sic) HABEBIT LU(M)INE VI(TAE?) QUI VULT PO(ST); ME VE(NIRE) AB(NEGET) SE(ME)TIPS(SUM) ET TOLAT(sic) EGO SUM ALF(A) ES SEQU TOLLAT CRUCEM SUAM ET <SEQUATUR ME> VIA(?) EGO SUL ALPHA EET VE(.) SA(.) ETTOLAT.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	orlo mantello di Maria Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE GEMMA PRETIOSA SUPER SOLEM SPECIOSA V (IRGINAL)E GAUDIUM AVE VIRGO SINGULA(RIS) SOLA DIVA STELLA MARIS; LUCIS EXCELLE(NTISSI)MA AVE (M)A (T)ER SANCTAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo del velo della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REGINA CELILETARE LAUS P(...) ALELUI(A) LAUS (?) CELILETARE LETARE ALELUIA ALELUIA

#### NSC - Notizie storico-critiche

Di fattura eccelsa sono le oreficerie, ed in particolare le corone di Dio Padre e della Vergine rese quasi tangibili dal sottile profilo d'ombra sfrangiata che le stacca dal fondo, e la stella fiammante su cui sono seduti Cristo e la Vergine. I raggi, uscenti da una ghirlanda di faville che formano una specie di 'opus pavonaceum' sono costituiti da una nervatura a perline, e appoggiati su un continuo di raggi rettilinei concentrici. La forma sinuosoide e progressivamente in diminuzione dei raggi appare calcolata 'more geometrico' e riportata poi sulla tavola con l'aiuto di uno schema grafico di assoluta precisione. In questo caso il naturalismo di Gentile consiste nel rifiutare un trono gotico, anacronistico e irrazionale, ancora presente nella tradizione canonica veneziana. Ma l'iconografia generale di Cristo che incorona la Vergine seduta alla sua destra in atteggiamento umile, mentre Dio Padre e lo Spirito santo assiatono dall'alto, è derivato dalla tradizione lagunare. Il tema, di origine occidentale, si sviluppa prima in Francia nella decorazione scolpita delle cattedrali, e già intorno al 1250 si cristallizza in alcuni tipi principali. A Venezia già nel corso del XIV secolo lo schema più ricorrente è quello con Cristo che incorona la Vergine accanto a Lui sul trono mentre con la sinistra tiene uno scettro fiorito; spesso sono presenti angeli suonatori o occupati a reggere un drappo. Verso la fine del secolo fa la sua comparsa il gruppo sovrastato dal Padre e dallo Spirito Santo. Rispetto agli esempi precedenti, Gentile elimina qualsiasi struttura architettonica, ponendo la scena in un aureo paradiso che avvolge e domina il cosmo tolemaico, con i suoi giri di stelle, il sole e la luna e la ghirlanda di serafini fiammeggianti. Dal punto di vista figurativo si può individuare un precedente nella miniatura di Michelino da Besozzo sul frontespizio dell'Elogio funebre di Gian Galeazzo Visconti del 1403; ma è tutta di Gentile da Fabriano la sintesi personale dell'Assunzione e dell'Incoronazione., attinte dalla liturgia, probabilmente suggerite al pittore da qualche religioso dell'eremo. Nessuno dei due episodi ha fonti scritturali e si appoggia solitamente a versetti di salmi (XX, XLIV) o al Cantico dei Cantici, ma anche al responsorio della Vigilia dell'Assunta, antifona presente anche tra quelle proposte per le Lodi nell'Officium Beatae Virginis del breviario di San Francesco. I testi, che impreziosiscono il manto della Vergine e di Cristo sono desunti da Matteo (16,24), da Giovanni (8,12), dall'Apocalisse (21,6) e da brani di inni mariani di grande tradizione; tuttavia solo un'indagine approfondita negli inni francescani potrebbe permettere l'individuazione di un componimento perfettamente corrispondente; va notato infine che almeno una parte dei versi sembra derivare da una celebre sequenza di Adamo di San Vittore composta per l'Assunzione di Maria, mentre l'invocazione sul velo si può accostare alla prima parte della sequenza Regina Coeli, lectare alleluja, presente nel breviario delle feste mariane.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	requisizioni napoleoniche

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1811
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AN/ Fabriano/ Chiesa di Santa Maria di Valdisasso
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 031367/CE
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 030857/L
<b>FTAT - Note</b>	La fotografia si riferisce al restauro ultimato. Esistono anche i particolari eseguiti prima e durante il restauro (RX, C H U V F).
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000365
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 131-137, n. 55a
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V, t. 55a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile Fabriano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000409
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. I, Ia-b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile da Fabriano

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128 - 135
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 130 - 131
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gentile da Fabriano, il Polittico di Valle Romita
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Fabriano
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)