

SCHEDA



CD - CODICI**TSK - Tipo scheda** OA**LIR - Livello ricerca** C**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice regione** 03**NCTN - Numero catalogo generale** 00180368**ESC - Ente schedatore** S27**ECP - Ente competente** S27**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** scomparto di polittico**OGTV - Identificazione** frammento**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** San Pietro**SGTT - Titolo** San Pietro**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione** Pinacoteca di Brera**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo di Brera**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** via Brera, 28**LDCM - Denominazione raccolta** Pinacoteca di Brera**LDCS - Specifiche** sala XXI**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Reg. Cron. 6126**INVD - Data** NR (recupero pregresso)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia

PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Monza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sipriot Casimiro antiquario
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1903 ante
PRDU - Data uscita	1903
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1465
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo di Giovanni Corradini detto fra' Carnevale
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1445/ 1484
AUTH - Sigla per citazione	00001862
AAT - Altre attribuzioni	Masaccio
AAT - Altre attribuzioni	scuola umbro-marchigiana (Malaguzzi Valeri, 1904)
AAT - Altre attribuzioni	Nicola di maestro Antonio (Berenson B., 1936; Fiocco G., 1955)
AAT - Altre attribuzioni	Giovanni di Piamonte (Previtali G., 1970)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1992 ca.
RSTN - Nome operatore	Turinetti di Prierio G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro. Attributi: (San Pietro) chiavi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lungo il bordo del mantello
ISRI - Trascrizione	(PE)TRUS APOSTOLUS SERVUS ...(E)T PAULUS DOCTOR GE... ...POST DIES PAUCOS/ ...TO PISONI ET EGO DISPONO VOBIS ... IECC HIC SUNT DUC... ET VALIO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'attribuzione a Giovanni Angelo di Antonio da Camerino si deve a F. Zeri (1953 e 1961) che individua inoltre nel San Francesco d'Assisi della Pinacoteca Ambrosiana di Milano, proveniente dalla Collezione Brivio e visto da Toesca a Cagli, un pannello appartenente al medesimo polittico da cui proviene anche la tavola di Brera. Sempre Zeri individua alcune analogie tra le due tavole indicate ed altri due dipinti, la Crocifissione della Collezione Cini di Venezia (ora alla Galleria Nazionale delle Marche di Urbino) e il San Giovanni Battista del Palazzo Apostolico di Loreto. Recentemente K. Christiansen (1979) ipotizza che le quattro tavole potessero far parte di un unico polittico. E. Daffra (1992) esclude da tale ricostruzione la Crocifissione per le differenze stilistiche e di formato, mentre accetta l'identificazione proposta dallo studioso del Maestro delle Tavole Barberini con Bartolomeo di Giovanni Coradini da Urbino detto Fra Carnevale, riferimento confermato dal ritrovamento inoltre di documenti (De Angelis-Conti, 1976) che attestano la presenza nella bottega di Filippo Lippi del Coradini. La mostra dedicata a Fra Carnevale (Milano - New York 2004- 2005) ha dato l'opportunità di presentare insieme gli scomparti di polittico con provenienze e vicende critiche differenti, già riunite in un unico insieme da Andrea De Marchi (1993, pp. 91-92): il 'San Pietro', ora a Brera, infatti faceva parte di un più ampio polittico costituito da 'San Giovanni Battista' (Loreto, Museo della santa Casa, tempera e olio su tavola, cm. 79,7 x 44), 'Crocefisso' (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, tempera e olio su tavola, cm. 102,5 x 66,8), 'San Francesco' (Milano, Pinacoteca Ambrosiana, tempera e olio su tavola, cm. 129 x 50). Le osservazioni relative alla carpenteria effettuate in occasione della mostra del 2004 - 2005, nonostante alcune discrepanze nelle dimensioni della superficie dipinta, confermerebbero infatti l'appartenenza delle tavole ad un unico polittico a dieci scomparti disposti su due ordini (crf. C. Castelli e George Bisacca, 'Le carpenterie lignee nelle opere di Fra Carnevale: alcune nuove osservazioni' in "Fra Carnevale. Un pittore rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca", pp. 349 - 367). Purtroppo la mancanza di molte parti del polittico e la scomparsa</p>

della cornice originale (parzialmente conservata solo nello scomparto di 'San Pietro') incidono gravemente sulla comprensione dell'assetto finale dell'insieme. Probabilmente le varie tavole, già smontate a causa di ammodernamenti dell'arredo liturgico, furono messe in circolazione alla fine dell'Ottocento, per cui non è facile ipotizzare l'esatta collocazione originaria del complesso polittico, per la quale di recente sono state avanzate solo due proposte: per Tambini (2003, pp. 823 - 832) l'opera sarebbe stata eseguita per la basilica di Loreto, mentre per Borsi (2003) l'opera era stata realizzata su commissione di Gaspare Zacchi da Volterra, vescovo di Osimo dal 1460. Tuttavia una data così attardata non è ipotizzabile soprattutto per gli evidenti rimandi della 'Cricifissione' oggi a Loreto con opere di Antonio da Fabriano, ed in particolare ad opere come il 'Crocefisso' di Matelica del 1452. Nel catalogo della mostra dedicata a Fra Carnevale è ipotizzata la provenienza originaria del polittico a dieci scomparti dalla cattedrale di Cagli. ai cui cittadini Guido Bonclerici, segretario di Federico e in rapporti con Bartolomeo Corradini, avrebbe potuto consigliare il pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Sipriot Casimiro
ACQD - Data acquisizione	1903

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 028680/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 028674/L
FTAT - Note	La fotografia si riferisce al restauro ultimato. Esiste anche documentazione effettuata prima e durante il restauro.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Milano, Archivio Corrente 15/118
FNTD - Data	1903
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza PSAE
FNTS - Posizione	15/118
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 156-157, n. 64
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fra Carnevale
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001673
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242 - 247
BIBI - V., tavv., figg.	p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinascimento Urbino
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001952
BIBN - V., pp., nn.	p. 167, n. 44 C.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 169
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fra Carnevale. Un pittore rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2004/ 2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisiti del Palazzo di federico
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario	

responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)