

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180389
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giuseppe
SGTT - Titolo	Madonna del velo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 137
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 380
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Sassoferato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa dei Cappuccini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII
PRDU - Data uscita	1806/02/14
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Andrea alla Pusterla
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1806/02/14

PRDU - Data uscita

1806/02/14

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** statale**PRCD - Denominazione** Palazzo di Brera**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo di Brera**PRCM - Denominazione raccolta** Pinacoteca di Brera**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1806/02/14**PRDU - Data uscita** 1896/05/27**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** MI**PRVC - Comune** Milano**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** arcivescovile**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Arcivescovado**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo dell'Arcivescovado**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria arcivescovile**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1896/05/27**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Madonna del velo**ROFA - Autore opera finale /originale** Sanzio Raffaello**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1511/ 1512

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Salvi Giovanni Battista detto Sassoferato
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1605/ 1685
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10009319
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Raffaello (?) (Ricci, 1834)
---------------------------------	-----------------------------

AAT - Altre attribuzioni	Catalam Bernardo (in Ricci, 1834)
---------------------------------	-----------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85
-----------------------	----

MISL - Larghezza	69
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Alcune cadute di colore in basso a destra nella zona del lenzuolo.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992 ante
--------------------	-----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

Passavant 1899) indica la tela come "buona e antica"; si tratta di una copia dell'omonimo soggetto eseguito da Raffaello tra il 1511 ed il

NSC - Notizie storico-critiche

1512 perla Chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma, ove era ricordata da Giorgio Vasari. L'opera in esame si trovava invece presso i Cappuccini di Sassoferato in deposito poiché i fratelli Bentivoglio che l'avevano ereditata se ne contendevano la proprietà. Ricci (1834), dopo aver dapprima ipotizzato che si trattasse di una replica dello stesso Raffello poiché Bentivoglio Bentivogli da Sassoferato era stato luogotenente di Urbino nei primi anni del '500, avanza l'attribuzione al Sassoferato sottolineando che egli si ispirò spesso a Raffaello, suo modello prediletto. Nel catalogo della mostra sul Sassoferato F. Macé de Lépinay (1990) esamina l'attività del pittore quale copista e conferma che i suoi autori preferiti erano Raffaello e Guido Reni. B. Cleri (1992) lascia dubitativamente l'attribuzione al Salvi non individuando particolari cifre stilistiche peculiari del pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQD - Data acquisizione** 1806/02/14**ACQL - Luogo acquisizione** MI/ Milano**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Pinacoteca di Brera**CDGI - Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 082398/CE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 082395/E**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pinacoteca Brera**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00000365**BIBN - V., pp., nn.** v. V, pp. 206-208, n. 85**BIBI - V., tavv., figg.** v. V, t. 85**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998

CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)