

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180405

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Domenico Annibaldi

SGTT - Titolo Ritratto di Domenico Annibaldi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XXXVI
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 1029
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 381
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Finetti Domenico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1800 ca.
PRDU - Data uscita	1837
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1750
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mengs Anton Raphael
AUTA - Dati anagrafici	1728/ 1779
AUTH - Sigla per citazione	10007129

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	95

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B (DOMENICO ANNIBALE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Domenico Annibali cantante.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base della colonna a destra
ISRI - Trascrizione	Antonio Raffaello/ MENGs DIPINSE L'AMICO/ DOMENICO ANNIBALI L'ANNO/ 1750

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu acquistato nel 1837 presso il pittore Giuseppe Finetti. Eseguito nel 1750, come ricorda l'iscrizione sulla base della colonna, ritrae il cantante Domenico Annibali, nominato 'virtuoso' da Federico Augusto I, re di Polonia e Elettore di Sassonia. Nato a Macerata agli inizi del XVIII secolo, Annibali si era dedicato alla musica, dopo aver intrapreso gli studi di architettura. Debuttò al Teatro Capranica di Roma nel 1725 e successivamente si trasferì a Venezia dove ottenne grandi successi. Nel 1729 venne chiamato a Dresda, dove esordì nel 1731 accanto alla celebre Faustina Bordoni, moglie del direttore di teatro e della cappella di corte J.A. Hasse. Anche qui ottenne grandi successi e un notevole appannaggio in qualità di cantante di corte. Nel 1736 fu scritturato da Handel per il suo teatro londinese, il Covent Garden, ma nel 1738 tornò a Dresda da dove, eccetto due viaggi a Roma, non si allontanò fino al 1764. In quell'anno lasciò definitivamente il suo servizio a corte con un'abbondante pensione e un attestato di riconoscimento quale 'cantante di camera di Sua Maestà il Re di Polonia e Elettore di Sassonia'. Morì a Roma nel 1779. Il cantante è qui ritratto come un aristocratico gentiluomo e solo la presenza della spinetta allude alla sua carriera di cantante. Ostenta un</p>
---------------------------------------	---

etremamente elegante e raffinato vestito, chiaro segno del livello sociale raggiunto. Mengs realizzò un altro ritratto di Domenico Annibali (Dresda, Gemaeldegalerie) nel 1745: si tratta di un pastello, eseguito quando il pittore era appena diciottenne. Gian Ludovico Bianconi (Elogio storico del cavaliere Antonio Raffaello Mengs, 1780, p. 8) ricorda l'amicizia che legò la famiglia di Mengs, ed in particolare il padre Ismaele, miniaturista alla corte di Dresda, con il cantante Annibali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Finetti Giuseppe pittore
ACQD - Data acquisizione	1837
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047761/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 1644/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 238-240, n. 101
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 101, t. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viaggio Italia Corteo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001948
BIBN - V., pp., nn.	p 190, n. VI.12
BIBI - V., tavv., figg.	p. 191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Gran Teatro Mondo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001677
BIBN - V., pp., nn.	p. 180 n. I.52
BIBI - V., tavv., figg.	p. 181
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento
MSTL - Luogo	MI/ Milano
MSTD - Data	2003/ 2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)