

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180437

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

SGTT - Titolo Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XXXIV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 5112
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1659
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giordano Luca
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	10005375
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	155
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, in buono stato di conservazione, è stato restaurato prima del suo ingresso in Pinacoteca, probabilmente nel 1979.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Animali: cane. Architetture: interno di loggiato. Figure maschili: vecchio con turbante; astanti.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è databile agli anni 1659 - 1660, e si ispira ad una stampa di Durer raffigurante Ecce Homo, siglata e datata 1512, parte di sedici fogli con episodi della Passione incisi su rame e dati alle stampe nel 1513, con libere risprese anche da una stampa dello stesso artista tedesco della serie la 'Grande Passione' (1508 - 1511). Le esercitazioni alla Durer risalgono nel Giordano agli inizi degli anni Cinquanta, quando aveva eseguito su tavola, il 'Cristo davanti a Pilato' (Philadelphia, Museum of Art) e l'Ecce Homo (Baltimora, Walters Art Gallery), che figuravano come opere di Goltzius, insieme ad una 'Guarigione dello storpio', firmata e datata 1653 sotto la cornice, di recente rintracciata nella Galleria Nazionale di Atene e corrispondente al falso Durer venduto al priore della Certosa di San Martino, per 600 ducati, e di cui parla il De Dominici (1742 - 1745, III, p. 439). Nel filone di queste imitazioni del Giordano da Durer, dovuti anche alla grande diffusione delle stampe dell'artista tedesco in Europa, vanno ricordati anche 'Deposizione dalla Croce' di Lipsia e le 'Marie al sepolcro' (Praga, Arcivescovado). Il dipinto di Brera, al di là delle precise riprese iconografiche, quali la figura ammantata e con il turbante in primo piano desunta da una stampa di Luca di Leyda e già utilizzata nella tavoletta di Baltimora, o la predilezione per tipi grotteschi, come lo spettatore dal volto grassoccio all'estrema destra, che ritroviamo nel 'Convito di Baldassarre' di Mattia Preti, denuncia nuovi elementi di stile. La composizione, sviluppata in senso verticale, con un punto di vista ribassato, riveste l'episodio di una forte drammaticità, sostenuta anche dall'uso della luce che colpisce le figure in primo piano con guizzi che sfaldano il colore, mentre lascia in una soffusa penombra tutta la zona relativa alla presentazione di Cristo. Ricordi della pittura veneziana, soprattutto di Tintoretto e delle coeve esperienze di Mattia Preti, emergono da questa scena, dove il movimento concitato della folla gesticolante concorre a sottolineare il pathos dell'episodio. Una simile audace impostazione si ritrova, per quanto ribaltata, nel dipinto di medesimo soggetto - messo in relazione con la tela di Mattia Preti, oggi a Chantilly - , che faceva parte della serie ordinata dal conte Penaranda durante il suo vicereame nel 1664 ed oggi nella chiesa del convento delle Carmelitane Scalze a Penaranda de Bracamonte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQD - Data acquisizione	1979/01/10
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047796/CE
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 282-283, n. 133
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 133, t. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luca Giordano
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000563
BIBN - V., pp., nn.	p. 122, n. 23
BIBI - V., tavv., figg.	p. 123
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Luca Giordano. 1634 - 1705
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	2001/ 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

