

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00180447
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo deriso
SGTT - Titolo	Cristo deriso e coronato di spine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 4963
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata De Mari
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1780 ca.
PRDU - Data uscita	1968 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Casa d'asta Finarte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1968
PRDU - Data uscita	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1638

DTSF - A 1638

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto De Ribera Jusepe detto Spagnoletto

AUTA - Dati anagrafici 1591/ 1652

AUTH - Sigla per citazione 10008881

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 257

MISL - Larghezza 202

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Alterazione cromatica dovuta all'ossidazione delle vernici.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1968/ 1969

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza alle Gallerie di Milano

RSTN - Nome operatore Ottemi della Rotta

RSTR - Ente finanziatore Ministero alla Pubblica Istruzione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: sbirri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	spagnolo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	Jusepe de Ribera espanol/ F 1638
NSC - Notizie storico-critiche	Considerato autografo da A. Alexandre, A.L. Mayer e J.A. Gaya Nuno, fu respinto come tale da Felton (1971) che successivamente lo restituì al maestro ("More Early Paintings by Jusepe de Ribera" in 'Storia dell'Arte', XXVI, 1976, pp. 31-43); in particolare lo studioso americano, pur riconoscendo come originali la data e la firma, considerò l'opera giovanile, databile intorno al 1615 -1618 per le affinità stilistiche con la serie dei 'Sensi' di Hartford (Wadsworth Atheneum) e di Los Angeles (County Museum of Art) in anni di passaggio dall'attività romana a quella napoletana. In occasione della mostra monografica a Napoli del 1992 (p. 146, n. 1.20) Spinosa ha considerato l'opera come originale, proponendo due ipotesi cronologiche: una molto precoce nel secondo decennio del secolo, e una spostata alla fine degli anni Venti. Dell'opera sono state segnalate varie repliche di bottega, di uguale schema compositivo e con solo poche varianti: ad Hartford, nel Wadsworth Atheneum; a Caen, nel Musée des Beaux Arts; a Napoli, nelle chiese di San Pietro ad Aram e di Santa Maria in Portico; a Siviglia nella raccolta del Palazzo de Los Duenas, attribuita da Spinosa al Maestro stesso. Altre versioni dello stesso soggetto sono indicate da Felton in Spagna, Francia, e a Città del Messico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	Finarte
ACQD - Data acquisizione	1968
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180447/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 299-300, n. 143
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, f. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jusepe Ribera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001674
BIBN - V., pp., nn.	p. 146, n. 1.20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Jusepe de Ribera. 1591 - 1652
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)