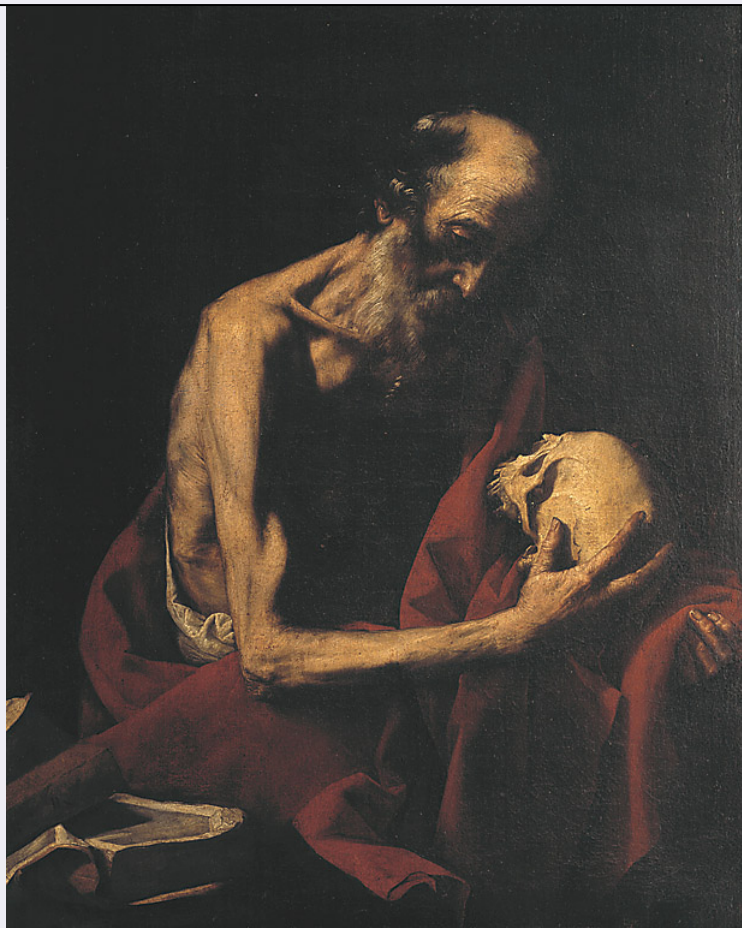


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00180448

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo in meditazione

SGTT - Titolo San Girolamo in meditazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala XXIX
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7733
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vallardi Luigi Giuseppe
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1885 ante
PRDU - Data uscita	1886
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Ribera Jusepe detto Spagnoletto
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1652
AUTH - Sigla per citazione	10008881
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1886
RSTE - Ente responsabile	Reale Pinacoteca di Brera
RSTN - Nome operatore	Steffanoni Giuseppe e Cavenaghi Luigi
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dell'Istruzione Pubblica
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005/ 2006
RSTE - Ente responsabile	S27
RSTN - Nome operatore	Beccaria Carlotta Studio di restauro
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO) 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) teschio; libri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	J.....px
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto, replicato più volte dal Ribera nel corso della sua carriera, è stao considerato da Mayer, Ortolani e Gaya Nuno come autografo, mentre Felton e Spinosa lo ritenono opera di bottega. Tuttavia il restauro, eseguito nell'anno 2005 - 2006 dallo studio di restauro Carlotta Beccaria di Milano, ha eliminato le antiche vernici offuscate,

restituendo alla tela l'antica brillantezza. Una traccia della firma, ormai quasi illegibile sull'angolo destro della tela (J....px) lascia supporre che la tela sia da attribuire al pennello dell'artista spagnolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vallardi Luigi Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1886

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047795/CE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 76416/L

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 301-302, n. 144
BIBI - V., tavv., figg.	v. V, t. 144

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Ranzi A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Note sul restauro: Il dipinto fu oggetto di una triplice rifoderatura operata nel giugno del 1886 dallo Steffanoni; la pulitura fu invece affidata a Luigi Cavenaghi. Durante il restauro del 2005-2006, la foderatura ottocentesca, che risultava ancor in buono stato ed assicurava un adeguato sostegno e tensionamento della tela, è stata conservata. Anche il telaio antico in buono stato di conservazione è stato conservato. Le operazioni di pulitura sono state eseguite per gradi e utilizzando test di solubilità per individuare il risultato desiderato. E' stato utilizzato un solvente gel di LE5 (50% oligroina, 50% alcool etilico, 2 gr. di carbopol, 20 ml di ethomeen C12; 1,5 ml. di acqua, indice di polarità 67). Consolidamenti localizzati sono stati effettuati con colla di storione al 4% riattivata con termocauterio a temperatura controllata. La stuccatura delle piccole zone mancanti è stata effettuata con gesso di Bologna e colla di coniglio e rasatura a bisturi. L'intervento pittorico è stato eseguito con colori a vernice da restauro a piccoli punti con intento imitativo della pellicola pittorica.