

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180489

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Emiliana Concha de Ossa
SGTT - Titolo	Pastello bianco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 2250
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra località	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Boldini Cardona Emilia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1888 post
PRDU - Data uscita	1933
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Mussolini Benito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1933
PRDU - Data uscita	1935
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1935
PRDU - Data uscita	1949
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Villa Belgioioso
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1949
PRDU - Data uscita	1990
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888
DTSF - A	1888

DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Boldini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1842/ 1931
AUTH - Sigla per citazione	10001825
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Concha Emiliana
CMMD - Data	1888
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ a pastello
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	123
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004/ 2005
RSTE - Ente responsabile	S27
RSTN - Nome operatore	Ferriani B. studio di restauro; Borghese P. del Laboratorio di restauro della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Milano
RSTR - Ente finanziatore	S27
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 D 15 : 61 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento: abito bianco lungo. Personaggi: Emiliana Concha de Ossa. Mobilia: poltroncina.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	"Boldini/1888"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Due erano le mete preferite delle tante americane miliardarie che sbarcavano in Europa: le case di moda, letteralmente svaligate per rimodernare interi guardaroba e lo studio parigino di Giovanni Boldini: qui sostarono nel 1888 tre signorine cilene, le sorelle Concha de Ossa, modelle d'eccezione se si considera la loro parentela con il diplomatico Ramòn Subercaseaux, uomo di grande cultura, scrittore, viticoltore, e - a tempo perso- anche pittore dilettante di talento, amico di John Singer Sargent, con cui aveva diviso lo studio a Venezia nel 1882; probabilmente fu proprio Sargent ad introdurre nella cerchia dell'alta borghesia cilena il Boldini, a cui, nel giro di pochi anni, Subercaseaux commissionò ben quattro ritratti. Il pittore rimase particolarmente colpito dalla minore delle tre sorelle Concha de Ossa, Emiliana, una "giovinetta di diciotto anni, bella come un amore". Il ritratto fu realizzato con la raffinata tecnica del pastello, in cui Boldini si perfezionò anche su formati di grandezza eccezionale, come in questo caso, dimostrandosi degno erede della tradizione settecentesca di Mengs, Liotard e Rosalba Carriera, capaci di giungere, nei loro ritratti, ad una profonda introspezione psicologica. Il successo di pubblico e di critica dell'opera fu immediato: presentato all'Esposizione Universale di Parigi del 1889, il 'Pastello bianco' - titolo con il quale l'opera divenne in breve famosa- ottenne la medaglia d'oro e recensioni entusiastiche che evidenziavano le indubbie capacità virtuosistiche dell'artista nell'uso di una tecnica così particolare. Boldini, imponendo al suo stile una decisiva svolta artistica raffigurava una femminilità "suprema ed irresistibile...correttissima e pudica, da vera signora..."; ben lontana, dunque dalla intrigante raffigurazione della nuova, sorprendente personalità di donna - volitiva, elegante, potente- tipica della società di fine secolo. Nel 'Ritratto di Emiliana Concha de Ossa' colpiscono i tenui giochi cromatici, i bianchi (neve, panna, crema) alternati a sfumature di grigi charissimi per rendere la fresca eleganza dell'abito da sera di prezioso raso e tulle trasparente, strizzato in vita, in cui la timida ragazza sembra quasi a disagio, intrecciando le dita in un gesto impacciato, giovane debuttante al suo primo ingresso in società. Boldini, subito consapevole di questo fortunato e perfetto risultato raggiunto con il 'Pastello bianco', non volle più privarsene; per l'America partì, al seguito della famiglia Concha de Ossa, una seconda versione, mentre l'originale, rimasto sempre nell'atelier parigino del maestro, fu donato poi dalla vedova Emilia Cardona a Benito Mussolini, che lo destinò alla Pinacoteca di Brera. In un'intervista, concessa quarant'anni dopo al conterraneo e collega Filippo De Pisis, l'artista ferrarese confesserà ancora la sua commossa ammirazione sia per la meravigliosa Emiliana, nel pieno fulgore della sua ingenua giovinezza, sia per la propria felice creazione: "che bella cosa - confessò- avrebbe dovuto vederla viva...Quello è niente...A lei ho dato una copia, il ritratto mi piaceva troppo, l'ho tenuto io". Al 'Pastello bianco' va associato un altro dipinto di Boldini, ora conservato presso il Museo Boldini di Ferrara, dal titolo ' Donna in nero che guarda il pastello bianco', databile al 1889 circa. Tradizionalmente si è voluto ravvisare nella misteriosa figura nera vista di spalle la stessa Emiliana nel momento in cui osserva il proprio ritratto, e più precisamente la seconda versione dello stesso, quello che partì per l'America del Sud.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mussolini Benito
ACQD - Data acquisizione	1935
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180489/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000366
BIBN - V., pp., nn.	v. VIa, pp. 123-125, n. 121
BIBI - V., tavv., figg.	v. VIa, f. 121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boldini
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001603
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001602

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Exposition Universelle de 1889. Catalogue illustré des Beaux-Arts 1789-1889
MSTL - Luogo	Paris
MSTD - Data	1889

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Boldini
MSTL - Luogo	Padova - Roma
MSTD - Data	2005

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Brea mai vista. Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque. Il 'Ritratto di Emilana Concha de Ossa' detto 'Il Pastello Bianco'

MSTL - Luogo

Milano - palazzo di Brera

MSTD - Data

2006

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Pardini M.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1999

RVMN - Nome

Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cresseri M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)