

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00180489

**ESC - Ente schedatore** S27

**ECP - Ente competente** S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

|   |   |
|---|---|
| <b>OGTV - Identificazione</b>                                 | opera isolata                             |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>   |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Ritratto di Emiliana Concha de Ossa       |
| <b>SGTT - Titolo</b>  | Pastello bianco                           |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia                                    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia                                 |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | MI  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Milano                                    |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | palazzo                                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | statale                                   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                   | Pinacoteca di Brera                       |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>           | Palazzo di Brera                          |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>               | via Brera, 28                             |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Pinacoteca di Brera                       |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | deposito                                  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>             |   |
| <b>INVN - Numero</b>  | Reg. Cron. 2250                           |
| <b>INVD - Data</b>  | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di provenienza                      |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |   |
| <b>PRVS - Stato</b>   | Francia                                   |
| <b>PRL - Altra località</b>                                   | Parigi                                    |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                          | Collezione privata Boldini Cardona Emilia |
| <b>PRD - DATA</b>   |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                   | 1888 post                                 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                     | 1933                                      |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>    |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di collocazione successiva          |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lazio                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                       | RM  |
| <b>PRVC - Comune</b>  | Roma                                      |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Mussolini Benito |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                     |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1933                                |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1935                                |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                     |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva    |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                     |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                           |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI                                  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano                              |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                     |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                             |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale                             |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo di Brera                    |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo di Brera                    |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Pinacoteca di Brera                 |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                     |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1935                                |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1949                                |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                     |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di deposito                   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                     |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                           |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI                                  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano                              |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                     |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                             |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | comunale                            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Villa Belgioioso                    |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria d'Arte Moderna             |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                     |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1949                                |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1990                                |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                                     |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                                     |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX                            |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                                     |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1888                                |
| <b>DTSF - A</b>  | 1888                                |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | data  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Boldini Giovanni  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1842/ 1931  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10001825  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Concha Emiliana   |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1888  |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | documentazione  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ a pastello   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 225   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 123   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 2004/ 2005  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | S27   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Ferriani B. studio di restauro; Borghese P. del Laboratorio di restauro della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Milano |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>             | S27   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 31 D 15 : 61 B  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Abbigliamento: abito bianco lungo. Personaggi: Emiliana Concha de Ossa. Mobilia: poltroncina.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | "Boldini/1888"  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Due erano le mete preferite delle tante americane miliardarie che sbarcavano in Europa: le case di moda, letteralmente svaligate per rimodernare interi guardaroba e lo studio parigino di Giovanni Boldini: qui sostarono nel 1888 tre signorine cilene, le sorelle Concha de Ossa, modelle d'eccezione se si considera la loro parentela con il diplomatico Ramòn Subercaseaux, uomo di grande cultura, scrittore, viticoltore, e - a tempo perso- anche pittore dilettante di talento, amico di John Singer Sargent, con cui aveva diviso lo studio a Venezia nel 1882; probabilmente fu proprio Sargent ad introdurre nella cerchia dell'alta borghesia cilena il Boldini, a cui, nel giro di pochi anni, Subercaseaux commissionò ben quattro ritratti. Il pittore rimase particolarmente colpito dalla minore delle tre sorelle Concha de Ossa, Emiliana, una "giovinetta di diciotto anni, bella come un amore". Il ritratto fu realizzato con la raffinata tecnica del pastello, in cui Boldini si perfezionò anche su formati di grandezza eccezionale, come in questo caso, dimostrandosi degno erede della tradizione settecentesca di Mengs, Liotard e Rosalba Carriera, capaci di giungere, nei loro ritratti, ad una profonda introspezione psicologica. Il successo di pubblico e di critica dell'opera fu immediato: presentato all'Esposizione Universale di Parigi del 1889, il 'Pastello bianco' - titolo con il quale l'opera divenne in breve famosa- ottenne la medaglia d'oro e recensioni entusiastiche che evidenziavano le indubbie capacità virtuosistiche dell'artista nell'uso di una tecnica così particolare. Boldini, imponendo al suo stile una decisiva svolta artistica raffigurava una femminilità "suprema ed irresistibile...correttissima e pudica, da vera signora..."; ben lontana, dunque dalla intrigante raffigurazione della nuova, sorprendente personalità di donna - volitiva, elegante, potente- tipica della società di fine secolo. Nel 'Ritratto di Emiliana Concha de Ossa' colpiscono i tenui giochi cromatici, i bianchi (neve, panna, crema) alternati a sfumature di grigi charissimi per rendere la fresca eleganza dell'abito da sera di prezioso raso e tulle trasparente, strizzato in vita, in cui la timida ragazza sembra quasi a disagio, intrecciando le dita in un gesto impacciato, giovane debuttante al suo primo ingresso in società. Boldini, subito consapevole di questo fortunato e perfetto risultato raggiunto con il 'Pastello bianco', non volle più privarsene; per l'America partì, al seguito della famiglia Concha de Ossa, una seconda versione, mentre l'originale, rimasto sempre nell'atelier parigino del maestro, fu donato poi dalla vedova Emilia Cardona a Benito Mussolini, che lo destinò alla Pinacoteca di Brera. In un'intervista, concessa quarant'anni dopo al conterraneo e collega Filippo De Pisis, l'artista ferrarese confesserà ancora la sua commossa ammirazione sia per la meravigliosa Emiliana, nel pieno fulgore della sua ingenua giovinezza, sia per la propria felice creazione: "che bella cosa - confessò- avrebbe dovuto vederla viva...Quello è niente...A lei ho dato una copia, il ritratto mi piaceva troppo, l'ho tenuto io". Al 'Pastello bianco' va associato un altro dipinto di Boldini, ora conservato presso il Museo Boldini di Ferrara, dal titolo ' Donna in nero che guarda il pastello bianco', databile al 1889 circa. Tradizionalmente si è voluto ravvisare nella misteriosa figura nera vista di spalle la stessa Emiliana nel momento in cui osserva il proprio ritratto, e più precisamente la seconda versione dello stesso, quello che partì per l'America del Sud.</p> |

**ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | donazione        |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Mussolini Benito |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1935             |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | RM/ Roma         |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Pinacoteca di Brera               |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 00180489/D      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pinacoteca Brera            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1993                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000366                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VIa, pp. 123-125, n. 121 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | v. VIa, f. 121              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Boldini                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2005                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001603               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 33                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Villari A.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2006                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001602               |

**MST - MOSTRE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Exposition Universelle de 1889. Catalogue illustré des Beaux-Arts 1789-1889 |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Paris   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1889  |

**MST - MOSTRE**

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Boldini       |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Padova - Roma |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2005          |

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Brea mai vista. Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque. Il 'Ritratto di Emilana Concha de Ossa' detto 'Il Pastello Bianco'

**MSTL - Luogo**

Milano - palazzo di Brera

**MSTD - Data**

2006

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Pardini M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1999

**RVMN - Nome**

Faraoni M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)