

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180667

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del pittore Vitale Sala

SGTT - Titolo Ritratto del pittore Vitale Sala

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito presso l'Archivio Soprintendenza Bibliografica

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 1139
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Gerosa Angelo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1886 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1886

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>PRD - DATA</b>	

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1886
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966/06/15
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Soprintendenza Bibliografica
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966/06/15
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1830
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Molteni Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800/ 1867
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007237
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bellosio Carlo (Archivio Soprintendenza)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3 : 61 B 2 (SALA, Vitale)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vitale Sala.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto venne acquistato dal Gerosa per £ 150 con l'attribuzione a Carlo Bellosio, assegnazione derivante probabilmente dal comune alunnato del Sala e del Bellosio presso Pelagio Palagi. La corretta attribuzione risale a Vespasiano Bignami (1900) che lo ascrisse al Molteni in occasione della mostra sulla pittura lombarda del secolo XIX alla Permanente. Secondo Mazzocca (1994) il quadro è da identificare con il quadro che Molteni presentò nel 1830 a Brera insieme ad altri ventiquattro ritratti fra cui quello di Carlo Vassalli, scudiero di Carolina di Brunswick, del marchese Antonio Visconti e del professore Gaetano Durelli, titolare della Cattedra di Prospettiva all'Accademia di Belle Arti di Brera. L'opera fa parte di un piccolo nucleo di ritratti di amici artisti, realizzati da Molteni negli anni del suo esordio alle esposizioni braidensi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Gerosa Angelo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1886
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00180667/D
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000369
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIb, pp. 491-492, n. 535
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VIb, f. 535
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romantici macchiaioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001944
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 251, n. IV.3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 115
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione dei grandi e piccoli concorsi ai premi e delle opere degli artisti e dilettanti nelle gallerie dell'Accademia delle Belle Arti per il 1830
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1830
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura lombarda nel secolo XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1900
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione biennale internazionale d'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	1886-1986. La Permanente. Un secolo d'arte a Milano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Romantici e macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea.
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2004/ 2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1999**RVMN - Nome** Ranzi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)