

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180721

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione raccolta del riso

SGTT - Titolo Risaja

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Brera, 28

LDCM - Denominazione Pinacoteca di Brera

raccolta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Reg. Cron. 800

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione statale

PRCD - Denominazione Palazzo di Brera

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo di Brera

PRCM - Denominazione raccolta Pinacoteca di Brera

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1864

PRDU - Data uscita 1902

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia villa

PRCD - Denominazione Villa Belgioioso

PRCM - Denominazione raccolta Galleria d'Arte Moderna

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1902

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1864

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**      esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**      firma

**AUTN - Nome scelto**      Steffani Luigi

**AUTA - Dati anagrafici**      1827/ 1898

**AUTH - Sigla per citazione**      00000448

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**      tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza**      92

**MISL - Larghezza**      158.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**      discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**      1972

**RSTE - Ente responsabile**      SBAS MI

**RSTN - Nome operatore**      Rossi M.

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**      1983

**RSTE - Ente responsabile**      SBAS MI

**RSTN - Nome operatore**      Rossi G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**      NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**      47 I 14

**DESS - Indicazioni sul soggetto**      NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**      documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**      a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**      corsivo

**ISRP - Posizione**      in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**      L. Steffani

Il dipinto venne acquistato all'esposizione di Brera del 1864 dal Ministero della Pubblica Istruzione per milletrecento lire. Nell'opera, accolta positivamente dalla critica (si veda Rebora, 1994), predomina l'interesse prospettico e quello per il dato naturale. Nonostante

**NSC - Notizie storico-critiche**

compaia la rappresentazione del lavoro femminile non vi è alcuna intenzione di denuncia sociale e l'inserimento delle figurette delle mondine appare come motivo per rendere più vivace la composizione paesaggistica. L'anno seguente (1865) Steffani presenterà a Brera un altro dipinto dedicato alla raffigurazione del lavoro agricolo, dal titolo "L'aratro", che verrà acquistato per le Gallerie dell'Accademia (Rebora, 1994, n. 704).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero per la Pubblica Istruzione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047534/CE

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000369
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIb, pp. 632-633, n. 703
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. VIb, t. 703

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione delle opere di Belle Arti nelle gallerie del Palazzo Nazionale di Brera per l'anno 1864
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1864

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pardini M.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1999
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)