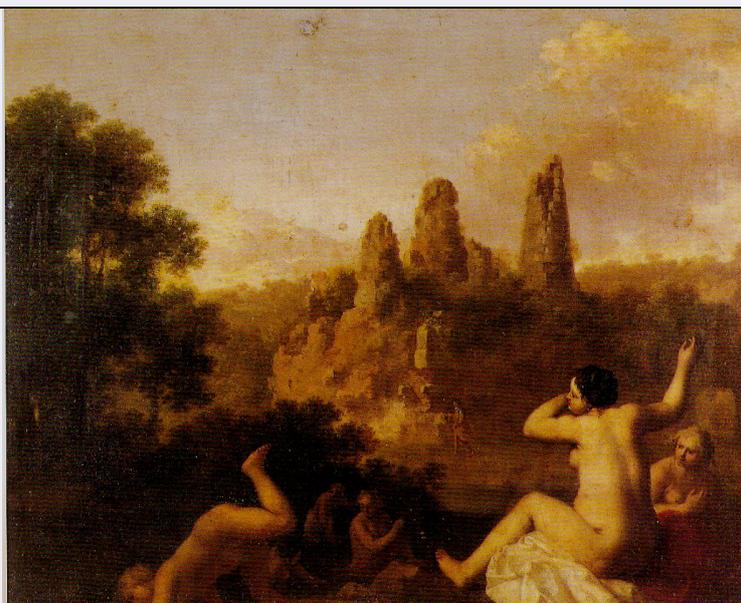


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180917

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bagnanti

SGTT - Titolo Donne al bagno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Pinacoteca di Brera

LDCC - Complesso monumentale di Palazzo di Brera

appartenenza	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Nap. 246
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 238
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1809/07/13
PRDU - Data uscita	1819 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Poelenburgh Cornelis detto Satir
AUTA - Dati anagrafici	1594-1595/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	10008501
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 54 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non è chiaro perchè per questo come per altri dipinti Padovani (Pinacoteca di Brera, VII, 1995) ritenga che la provenienza sia dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia: l'Inventario Napoleonico dichiara chiaramente la precedente collocazione nelle Gallerie dell'Accademia di Milano. Nel luglio del 1809 giungono infatti dall'Accademia di Brera alla nascente Pinacoteca, che doveva essere inaugurata il 15 agosto 1809, compleanno di Napoleone, ben 49 dipinti (Inv. Nap. nn. 201-249). Non è verificata inoltre l'informazione di una donazione di Eugenio Napoleone di Beauharnais, Vicerè d'Italia, principe di Venezia, che l'Inventario Napoleonico non dichiara. In una precedente scheda di un'opera proveniente con lo stesso gruppo dalle Gallerie dell'Accademia, anche questa creduta erroneamente proveniente da Venezia anzichè di Milano (Convegno musicale di uccelli, Padovani 1995, n. 44; Inv. Nap. 247) la studiosa dichiara che "l'unica notizia in nostro possesso riguarda il trasferimento dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia avvenuto il 13 luglio 1809" senza riferimenti a una donazione del principe Beauharnais. Uguale convinzione per il dipinto di Bruegel il Vecchio (in ivi, n. 6; Inv. Nap. 248) ove accanto alla stessa provenienza non appare però alcuna menzione a riguardo di una donazione di Beauharnais.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Gallerie dell'Accademia
ACQD - Data acquisizione	1809

ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Gallerie dell'Accademia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180917/D
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 975/L
FTAT - Note	FND
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000367
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, pp. 138-140, n. 76
BIBI - V., tavv., figg.	v. VII, t. 76
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)